



Unión de Ciudades  
Capitales Iberoamericanas  
União das Cidades  
Capitais Ibero-americanas



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

## XXXVII REUNIÓN DEL COMITÉ SECTORIAL DE CULTURA DE LA UCCI

### La preservación del patrimonio cultural de las ciudades

Brasilia, D.F., 17 y 18 de noviembre de 2022

### ACTA DE CONCLUSIONES Y ACUERDOS

Los días 17 y 18 de noviembre de 2022 se celebró en Brasilia D.F., la **XXXVII reunión del Comité Sectorial de Cultura de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas** (UCCI). Participaron representantes de las ciudades de: Asunción, Bogotá, Brasilia, Buenos Aires, Guatemala, La Paz, Lima, Montevideo, Panamá, Quito, Río de Janeiro, San José, San Juan, San Salvador, São Paulo y Sucre.

De acuerdo con el programa de trabajo, la reunión se inició el jueves 17 de noviembre, con la inauguración por parte del Secretario de Cultura y Economía Creativa del Distrito Federal, Bartolomeu Rodrigues, de la Jefa de la Oficina de Asuntos Internacionales del Distrito Federal y Coordinadora de la UCCI en Brasilia, Renata Zuquim y del Subdirector de Asuntos Generales y Formación de la UCCI, Fernando Rocafull.

A continuación, dieron inicio las dos mesas de trabajo con las intervenciones de los distintos representantes de las ciudades, la primera de ellas bajo el título “Políticas públicas para la preservación del patrimonio material e inmaterial de las ciudades” y la segunda bajo el título “Educación patrimonial y ciudadanía”.

#### **Mesa 1: “Políticas públicas para la preservación del patrimonio material e inmaterial de las ciudades”.**

- Justo Jesús Wagener Ferreira, Coordinador Operativo de la Dirección Ejecutiva del Centro Histórico de la Municipalidad de Asunción, quien expuso sobre proyectos para hacer ciudades más inclusivas, como los que se llevarán a cabo en Calle Palma, incluido el corredor ecológico Palma Parklets. Los esfuerzos de la ciudad de Asunción también incluyen la celebración del Día Mundial Sin Coche y la recuperación de monumentos históricos, con gran ayuda de la organización española.
- Catalina Valencia Tobón, Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, quien destacó la importancia de la elección de la primera alcaldesa de la capital, presentó el cambio en la visión del patrimonio desde el 2020, desde el concepto del patrimonio inmaterial en las políticas ambientales de la ciudad. Los planes de Bogotá para los próximos doce años incluyen estrategias para promover el patrimonio integrado, donde la armonización de la comunicación entre territorios y población, para exaltar las ciudades autoconstruidas; trabajando con la integración y el rescate de la cultura y las comunidades campesinas/rurales. Bogotá está trabajando en un nuevo

## GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

Plan de Ordenamiento Territorial, que tiene como objetivo hacer un mejor uso del medio ambiente y la distribución del agua. Algunos de los bienes materiales que se están desarrollando son: el Proyecto Parque Arqueológico y Patrimonio Cultural, financiado por FUGA

- Felipe Ramón Rodríguez Moro, Asesor Especial de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura y Economía Creativa del Distrito Federal de Brasilia, destacó la importancia del patrimonio cultural, tangible e intangible en las ciudades. En su compromiso con la preservación de áreas residenciales, monumentales y bucólicas, la ciudad de Brasilia destacó la importancia de la alianza con el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN). Como ejemplo de este tema, fueron citados los paneles de Athos Bulcão, distribuidos en diferentes puntos de la ciudad.
- Sabrina Nicole Slauscius, Directora General de Planificación y Seguimiento del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, representó a la ciudad de Buenos Aires al informar sobre perspectivas estéticas y éticas, con identidad predominante, desde la perspectiva de dos conceptos principales: derechos culturales y sostenibilidad cultural. Con foco en desarrollar un plan estratégico para potenciar la identidad de los barrios, los ecosistemas locales y mejoras en el espacio público, Buenos Aires sacó a la luz el Programa Vivir el Patrimonio, y cómo se restauraron varios espacios públicos para promover una mejor identidad cultural.
- Rodney Melvin Miranda, Secretario Municipal de Culturas y Turismo del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, abordó el tema de turismo, esparcimiento y generación de actividades físicas en el municipio de La Paz. En la búsqueda de reactivarse económicamente, La Paz ha desarrollado tres ejes principales: la reactivación de la economía cultural, el sector turístico y la puesta en valor de su patrimonio cultural. En cuanto al desarrollo sostenible, La Paz destacó cómo la cultura es la base para el desarrollo del Plan 2040 para la sostenibilidad. También se comentó la falta de un espacio presente en la ciudad, y cómo la revitalización de calles importantes ha ayudado a superar este problema. Con el objetivo de llevar el turismo cultural a la ciudad, La Paz comenzó a abrir durante la noche conocidos puntos culturales. Para la capital de Bolivia, la cultura es un importante motor patrimonial y económico, ya que su patrimonio es la memoria y el futuro de lo conocido y lo imaginado.
- Florentino Díaz Ahumada, Regidor Metropolitano y Presidente de la Municipalidad Metropolitana de Educación y Cultura de Lima, destacó la necesidad de generar políticas públicas que conecten, integren y renueven el entorno cultural y urbano de las ciudades. Así que el Sr. Florentino también destacó la necesidad de concienciar y sensibilizar a los legisladores para que presten atención a este tema. La ciudad de Lima está comprometida con una misión denominada "Lima, ciudad poética y humanizada", una solución al desafío diario de la capital peruana en el trato con la diversidad de culturas. La sinergia entre el Eje Poético, que tiene como objetivo desarrollar propuestas de políticas

## GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

culturales y educativas, así como promover la creatividad y la espiritualidad, y el Eje Humanizado, que se basa en la organización y la innovación, dado el alto nivel de informalidad presente en la ciudad, es la solución de desarrollo sostenible para Lima, principalmente en el área cultural. Algunas de las políticas públicas presentadas a través de las Ordenanzas aprobadas por el Concejo Metropolitano de la ciudad de Lima son: la Ordenanza “Bibliometro de Lima”; la Ordenanza “Lima Te Inspira: Juegos Florales”; la Ordenanza de Lima Creativa”; y la Ordenanza “Lenguas originales en la provincia de Lima. A través de estas acciones, será posible impulsar acciones innovadoras que fomenten nuevas visiones y resuelvan los desafíos y necesidades de la ciudad.

- José Miguel Onaindia Testa, División de Promoción Cultural de la Intendencia de Montevideo, destacó cómo Montevideo tiene una gran riqueza cultural, principalmente debido a las migraciones, que le dan a la ciudad una singularidad especial. Montevideo tiene un compromiso del gobierno con la defensa del patrimonio, lo que hace que el desarrollo de una expresión del patrimonio cultural único en la ciudad sea un enfoque importante. Un punto ampliamente considerado por la ciudad de Montevideo es el tema de la diversidad cultural, lo que hace que la ciudad busque desarrollar políticas especiales de promoción de la cultura. Las leyes de patrimonio nacional de Montevideo permiten a la ciudad mantener una tradición cultural, principalmente con sus teatros y realizaciones artísticas, con el objetivo de unir y preservar la creatividad contemporánea para fortalecer su identidad cultural.
- Kirsten Marylois González Sánchez, Directora del Centro Histórico Urbano del Municipio de San Juan, una vez comentado las responsabilidades del gobierno federal en el tema, resaltó que la ciudad de San Juan trabaja para conservar el patrimonio cultural, por lo que el gobierno municipal tiene políticas de espacios públicos destinadas a conservar los espacios públicos y las memorias colectivas vinculadas a estos lugares. La conservación de las características históricas se puede observar en el uso de edificaciones con valores históricos para que la población pueda tener acceso. Algunas de las soluciones presentadas para mejorar la inclusión de las personas en los sitios patrimoniales fueron: la creación de rutas que recorren la ciudad para personas con discapacidad, actividades teatrales gratuitas, eventos culturales en plazas y museos de la ciudad, y la revitalización de la capilla de la cementerio e iglesia de San Juan.
- Orlando Ceballos Acuña, General Municipal y Secretario de Gobernación del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, destacó la importancia paleontológica, histórica y científica de Sucre. Al hablar de la conservación de su patrimonio material e inmaterial, mencionó su Plan de Políticas Públicas encaminado al desarrollo de estas áreas. La ciudad cuenta con alrededor de 136 proyectos que tienen como objetivo implementar la conservación del patrimonio, como el Corredor Urbano, que se diseñará a lo largo de un famoso río de la ciudad, que buscará restablecer la biodiversidad del río y mejorar la movilidad urbana.

La moderación de la mesa fue realizada por el Subsecretario de Patrimonio Cultural del Distrito Federal, Aquiles Brayner.

## **Mesa 2: Educación patrimonial y ciudadanía.**

- Alessandra Lucena Bittencourt, Analista de Actividades Culturales (Pedagogía) de la Secretaría de Cultura y Economía Creativa del Distrito Federal de Brasilia, destacó el artículo 216 de la Constitución Federal brasileña, que garantiza como deber del Estado la promoción y protección de la patrimonio cultural brasileño por diferentes medios y cómo la Secretaría donde trabaja crea programas como el Día del Patrimonio para ayudar a cumplir este deber en el Distrito Federal, que también cuenta con legislación y lineamientos como la Ley Orgánica de Cultura 4920/2012 y la Ley 5080/ 2013. El analista también destacó el proyecto Territorios Culturales, realizado en conjunto con la Secretaría de Estado de Educación del Distrito Federal, en el que el Museo Nacional de la República y el Museo Catetinho participan del proyecto de inclusión del patrimonio cultural para la población del distrito. También enfatizó que las alianzas son esenciales para crear conciencia sobre el tema y que los recursos y la logística son algunos de los desafíos que enfrenta la educación patrimonial.
- Florentino Díaz Ahumada, Regidor Metropolitano y Presidente de la Comisión Metropolitana de Educación y Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, destacó el plan que se está desarrollando para alcanzar las metas al 2040. Como la capital peruana enfrenta muchos desafíos relacionados con el desarrollo y la infraestructura cultural, el patrimonio la educación es urgente y necesaria. El Plan Maestro de recuperación del centro histórico de Lima tiene un valor intangible y la necesidad de rescatar y proteger los conocimientos tradicionales de la región es latente. Algunos de los temas presentados sobre los que se asientan los ejes del Plan Maestro son la recuperación habitacional y la mejora de la movilidad de la población y el carácter tradicional y cultural de la capital. Los proyectos presentados siguen estos lineamientos, como Pinta Lima, el Programa Cultura Viva Comunitaria, Arte de Calle y Divertilima. El Flujo de la Ciudad Poética y Humanizada, pilares sobre los que Lima fundamenta su plan de mitigación de la cultura, se sustenta no solo en la comunicación, sino en la acción para acercar a la población a la capital peruana.
- Tatiana Chaves Araya, Jefa del Departamento de Cultura del Municipio de San José, habló sobre un sistema que mantiene informada a la población sobre las bibliotecas nacionales que existen en la ciudad, algo que se considera una buena práctica que se creó a raíz del Covid pandemia -19. Este proyecto llegó a 35.000 personas. Este y otros proyectos de ciudad se han desarrollado junto con la población, ya que San José cree que el tema patrimonial debe ser permanente. Finalmente, se manifestó interés en la idea de realizar una acción en conjunto con las demás capitales iberoamericanas.

## GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

La moderación de la mesa estuvo a cargo de la Profesora. Dra. Leísa Sasso, responsable por el Programa Educacional do Museo Nacional de la Republica.

Una vez finalizadas las mesas de trabajo se realizó una visita al Museo de la República y acto seguido tuvo lugar la Fiesta Iberoamericana en el Eje Cultural Iberoamericano.

El segundo día de trabajo, viernes 18 de noviembre, comenzó con la puesta en común de las consideraciones finales y recomendaciones extraídas de las mesas de trabajo.

Una vez finalizada se procedió al acto de entrega del galardón Capital Iberoamericana de las Culturas, en el cual se pudo ver el mensaje conmemorativo de entrega del galardón por parte de la Secretaria General de UCCI, Almudena Maíllo así como la entrega del diploma por parte del Subdirector de Asuntos Generales y Formación, Fernando Rocafull, posteriormente, se presentó el balance de las acciones realizadas por la ciudad de Brasilia como Capital Iberoamericana de las Culturas.

A continuación, se proyectó un video de la Ciudad de México como Capital Iberoamericana de las Culturas 2021 saludando la capitalidad de Brasilia, presentado por Jainite Rueda, Coordinadora Especialista en Planeación y Seguimiento de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México. Luego, fue presentado el cronograma de actividades de la ciudad de San José como Capital Iberoamericana de las Culturas 2023 por su representante Tatiana Araya, Jefa del Departamento de Cultura de San José.

Para finalizar los actos de entrega del galardón se hizo oficial la postulación de la ciudad de Sucre como Capital Iberoamericana de las Culturas 2024, que fue aprobado por el Comité Sectorial de Cultura.

Acto seguido se definió el lugar de sede de la próxima reunión del Comité de Cultura y se presentó el Acta de la reunión para su aprobación.

A continuación, bajo la moderación de Fernando Rocafull, Subdirector de Asuntos Generales y Formación de la UCCI, y con la participación de todas las ciudades, se llevó a cabo la puesta en común a partir de las conclusiones surgidas en las dos mesas de trabajo que se realizaron en la primera jornada.

Con los aportes recibidos, se procedió a la redacción y presentación del Acta de la XXXVII Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI.

Las y los participantes concluyen, acuerdan y recomiendan:

- Realizar una publicación con los contenidos expuestos en el Comité para su difusión entre las ciudades iberoamericanas.
- Creación de una red de contactos entre responsables de cultura para un intercambio eficaz de buenas prácticas en materia de Cultura.

## GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

- Impulsar la inclusión de la cultura dentro de los ODS y en la agenda 2030.
- Creación de eventos específicos dirigidos a los jóvenes como base de la creación de una identidad colectiva con visión de futuro.
- Debemos reconocer la importancia de los bienes culturales audiovisuales y generar que nuestras ciudades tengan deseo de conocer lo que sucede en las demás ciudades iberoamericanas.
- Promover la organización del festival de Iberoamérica en todas las ciudades junto con las embajadas extranjeras en cada ciudad.
- Reconocer el desafío presente en nuestras ciudades de generar puentes entre la cultura y las poblaciones vulnerables.
- Elevar las políticas culturales a políticas de estado como fuente de identidad hacia el resto de las regiones del mundo.
- Agradecemos al Gobierno del Distrito Federal de Brasilia la gran acogida recibida por los participantes y a los trabajadores de la Secretaría de Cultura y del Escritorio de Asuntos Internaciones por la magnífica organización del Comité de Cultura y el trato recibido durante las dos jornadas de trabajo,

Se da por concluida la XXXVII Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI.

La reunión finalizó con la aprobación del documento, el 18 de noviembre de 2022.

Se firma por duplicado en la ciudad de Brasilia Distrito Federal, a los dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil veintidós.

*(Uno de los dos originales, con las firmas de los participantes, se encuentra depositado en los archivos de la Secretaría General de la UCCI en Madrid).*



Justo Jesús Wagener Ferreira  
Asunción, PARAGUAY



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

Catalina Valencia Tobón  
Bogotá, COLOMBIA

Sabrina Nicole Slauscius  
Buenos Aires, ARGENTINA  
~~GUATEMALA~~

Gilberto Adolfo Méndez Videz  
Ciudad de Guatemala,

Rodney Melvin Miranda  
La Paz, BOLIVIA

Florentino Díaz Ahumada  
Lima, PERÚ

José Miguel Onaindia Testa  
Montevideo, URUGUAY

Carolina Tendler  
Rio de Janeiro, BRASIL

Tatiana Chaves Araya Sánchez  
San José, COSTA RICA

Kirsten Marylois Gonzalez  
San Juan, PUERTO RICO



Unión de Ciudades  
Capitales Iberoamericanas  
União das Cidades  
Capitais Ibero-americanas



**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL**

**Víctor Manuel Martínez Santana**  
San Salvador, EL SALVADOR

**Jefferson Rodrigues de Faria**  
São Paulo, BRASIL

**Orlando Ceballos Acuña**  
Sucre, BOLIVIA

**Renata Zuquim**  
Brasilia, BRASIL

**Bartolomeu Rodriguez**  
Brasilia, BRASIL

**Fernando Rocafull**  
UCCI