

## **ACTA DE CONCLUSIONES Y ACUERDOS**

### **XXXIV Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI Ciudad de Panamá, Panamá 2019**

En Ciudad de Panamá, los días 30 y 31 de mayo de 2019, en el marco del “I Foro Iberoamericano de Diplomacia Cultural de las Ciudades y Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”, se celebró la XXXIV Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) con la participación de representantes de las ciudades de Asunción, Bogotá, Buenos Aires, Brasilia, Guatemala, La Habana, La Paz, Lima, Lisboa, Madrid, México, Panamá, Quito, Río de Janeiro, San José, San Salvador, Santiago de Chile, São Paulo y Tegucigalpa.

El 30 de mayo, en el auditorio Ricardo J. Alfaro, ubicado en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores de Panamá, la secretaria de Cultura de Ciudad de Panamá, Alexandra Schjelderup, dio la bienvenida a los participantes en la inauguración del Comité Sectorial de Cultura, en un acto al que también asistieron los invitados internacionales presentes en el Foro Iberoamericano de Diplomacia Cultural.

Tras la bienvenida tomó la palabra la coordinadora del Área de Cultura de la UCCI, Raquel Martínez-Gómez, quien explicó de qué modo se ha fortalecido el reconocimiento de Capital Iberoamericana de las Culturas (CIC) con la creación de un manual de procedimiento que estipula los criterios y las pautas que deben seguir aquellas ciudades de la UCCI que aspiren al galardón. Martínez-Gómez señaló que este manual de procedimiento, aprobado en el Comité Ejecutivo de la UCCI celebrado en Montevideo el 6 de abril de 2019, surge del compromiso adquirido en el XXXIII Comité Sectorial de Cultura de la UCCI, que tuvo lugar en La Paz en 2018.

Posteriormente, el secretario de Cultura de Ciudad de México, José Alfonso Suárez, agradeció al jurado -compuesto por representantes de las áreas de Cultura de varias ciudades miembro de la UCCI- la elección de Ciudad de México como Capital Iberoamericana de las Culturas 2021. Tras ello, explicó qué estrategia seguirá la capital mexicana para fomentar la diversidad cultural de la metrópoli en el marco de la capitalidad. Algunas de las principales líneas de trabajo estarán vinculadas a la dignificación y el respeto de todas las identidades culturales que conviven en Ciudad de México. Además, subrayó que se prevé desarrollar un programa cultural que contará con más de 200 actividades que serán consensuadas en un comité en el que habrá una elevada participación ciudadana.

Después de la exposición de José Alfonso Suárez tomaron la palabra Alexandra Schjelderup y el secretario municipal de Culturas del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (Bolivia), Darío Andrés Zaratti Chevarría. La Paz fue Capital Iberoamericana de las Culturas en 2018 y Ciudad de Panamá lo es en 2019, así que en esta intervención ambos gestores culturales aprovecharon para desgranar los retos y los obstáculos que se encontraron ante el desafío que supone desarrollar la programación asociada al galardón y gestionar el marco conceptual ligado

a la CIC. También explicaron qué estrategia siguieron y qué conclusiones obtuvieron. El objetivo de este espacio de reflexión e intercambio fue ayudar a las ciudades que en el futuro ostentarán la capitalidad.

Por un lado, Zaratti indicó que ser la CIC en 2018 fue una oportunidad para fomentar la visión integral de la cultura que se venía trabajando en La Paz y destacó que, a través de la cultura, se han podido encontrar soluciones para paliar algunas dimensiones de algunos asuntos que preocupan a la ciudadanía, como la violencia de género, la inseguridad ciudadana o la recuperación del espacio público. Asimismo, hizo hincapié en que la CIC abrió la oportunidad de crear la Ley de las Culturas y de tejer diversas alianzas con agentes culturales, con otras instituciones y con la ciudadanía, a la cual se empoderó no solo como consumidora de cultura sino también como agente cultural.

Posteriormente, Schjelderup describió algunos de los puntos del programa que Ciudad de Panamá ha desarrollado en 2019 para la CIC y destacó el peso que se le ha dado a la participación de la ciudadanía.

Tras este espacio de reflexión y de intercambio de experiencias, la subsecretaria de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Luciana Blasco, expuso la estrategia que seguirá la capital argentina para albergar la Capital Iberoamericana de las Culturas en 2020.

Acerca de ello, Blasco señaló que la CIC supone una oportunidad para el diálogo, la participación y la construcción colectiva de Buenos Aires. Una ciudad más diversa, abierta e integrada son los pilares sobre los que se trabajará la programación y el trabajo ligado a la CIC. Asimismo, algunas de las principales líneas estratégicas que se desarrollarán tienen que ver con hacer que la ciudadanía de la capital argentina sea más consciente del patrimonio cultural que reside en la ciudad y que procede de las diferentes culturas iberoamericanas. Además, se prevé acoger diferentes diálogos internacionales y generar redes intersectoriales ligadas al mundo cultural que perduren en el tiempo.

Después de Luciana Blasco tomó la palabra el secretario ejecutivo de la Secretaría de Cultura y Economía Creativa de Brasilia, Cristiano Vasconcelos, que explicó el contexto histórico de la ciudad y expuso, brevemente, algunas de las ideas que pondrán en marcha con motivo de que la capital brasileña ostentará la CIC en 2022.

Tras las presentaciones de las ciudades designadas para ser Capital Iberoamericana de las Culturas en 2020, 2021 y 2022, se abrió un espacio para que el público asistente formulase preguntas o compartiese algunas reflexiones. Los representantes de la UCCI encargados de responder a las preguntas del público fueron Luciana Blasco, Darío Andrés Zaratti, Alexandra Schjelderup y Daniela Monteiro, adjunta del gabinete de la concejala de Cultura y Relaciones Internacionales de Lisboa.

El 31 de mayo se realizó una sesión de trabajo a puerta cerrada en el Hotel El Panamá en la que, tras unas palabras introductorias de Alexandra Schjelderup, comenzó una exposición

sobre el cuestionario enviado a las áreas de Cultura de las ciudades miembro de la UCCI para elaborar el “Mapeo de políticas culturales y diplomacia cultural de las ciudades iberoamericanas”. Esta primera parte de la jornada fue coordinada por el consultor del Área de Cultura de la Ciudad de Panamá, Lázaro Israel Rodríguez Oliva, y tuvo como objetivo aclarar dudas sobre el cuestionario. En ese sentido, hubo espacio para que los y las representantes de las ciudades expresasen sus inquietudes y recomendaciones a fin de que el mismo sea lo más operativo posible de cara a esa sistematización de políticas públicas en materia cultural.

Tras un breve descanso hubo un espacio para el diálogo entre los y las participantes en el Comité para reflexionar y compartir impresiones sobre el desarrollo del Foro Iberoamericano de Diplomacia Cultural de las Ciudades y Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. En ese sentido, se aplaude la intención de cambiar el formato del Comité abriéndolo a la sociedad y al ecosistema cultural local, pero se aconsejó que es importante mantener el espacio de reflexión y trabajo interno con una metodología que se enfoque en una cuestión concreta vinculada a las agendas de políticas culturales locales.

Después de este espacio de debate, la representante residente de la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI) en Panamá, Melissa Wong, invitó a las ciudades a participar en la Reunión de Alto Nivel de Representantes Ministeriales e Institucionales de Cultura de Iberoamérica que tendrá lugar del 3 al 4 de julio de 2019 en São Paulo.

Posteriormente, la secretaria de Cultura de Bogotá, María Claudia López Sorzano, hizo una exposición sobre la creación de un distrito creativo en la ciudad gracias a la realización de cambios en el ‘Bronx’, una zona conflictiva de la urbe, en la que la Alcaldía ha centrado sus esfuerzos para darle una nueva vida en la que se estimule la cultura como un vehículo para mejorar la calidad de vida de los residentes de la zona. López Sorzano también detalló los elementos que integran esta nueva zona creativa, como los espacios de emprendimiento cultura o la generación de conocimiento.

Tras ello tomó la palabra la regidora municipal de Tegucigalpa, Joselyn Marisol Ardón Munguía, que hizo una exposición sobre los proyectos de intervención para el desarrollo cultural en la capital hondureña.

Para cerrar la actividad expositiva de la XXXIV reunión del Comité Sectorial de Cultura, Raquel Martínez-Gómez habló acerca del papel de la cultura en la actividad de la UCCI y repasó algunas de las actividades realizadas desde la organización en este ámbito.

### **Principales conclusiones:**

- Es fundamental redoblar los esfuerzos para consolidar a nivel internacional y en las administraciones de los gobiernos locales la constatación de que el desarrollo cultural es el cuarto pilar del Desarrollo Sostenible y que debe ser asumida como un elemento central dentro de las políticas y planes estratégicos de planificación urbana y desarrollo de las ciudades hacia la consecución de sociedades con mayor bienestar y felicidad.

- A raíz del rol protagónico que están asumiendo los gobiernos locales para la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible y, en base a un sinfín de experiencias locales en el ámbito cultural, se ratifica la importancia y necesidad de invertir en el desarrollo cultural y reforzar el rol central que las políticas y programas culturales tienen para alcanzar mejoras sustanciales en la calidad de vida de la población de una manera integral, así como aportar soluciones a las principales problemáticas que enfrentan nuestras sociedades.
- Si bien la presencia de la temática cultural está reconocida de una forma transversal dentro los Objetivos de Desarrollo Sostenible y en la Agenda 2030, es esencial redireccionar, elaborar, incentivar y ejecutar políticas y proyectos culturales locales para lograr el posicionamiento de la cultura en próximas agendas de desarrollo sostenible.
- Las políticas culturales deben dejar de reducirse a una visión sectorial y comenzar a articularse con el resto de políticas públicas teniendo como premisa central el diálogo intercultural y la participación ciudadana responsable.
- Es necesario fortalecer los espacios y proyectos que incentiven la diplomacia cultural entre nuestras ciudades, el intercambio de experiencias, y la asistencia técnica recíproca en distintas áreas del ámbito cultural para compartir buenas prácticas y fomentar la circulación y movilidad cultural en la región iberoamericana.
- Es necesario promover legislación, incentivos y mecanismos para fomentar la circulación y movilidad artístico cultural entre ciudades del ámbito iberoamericano y de esta manera aportar sustancialmente en los procesos de integración de la región, así como instar a los gobiernos nacionales a asumir medidas al respecto e incorporar esta temática en las agendas nacionales e internacionales.
- Es importante continuar el proceso iniciado por la Secretaría General de la UCCI en coordinación con las ciudades miembros para fortalecer y dinamizar el trabajo del Comité Sectorial de Culturas y del galardón de Capital Iberoamericana de las Culturas.
- Es importante mantener la continuidad de las reuniones del Comité sectorial de Culturas de UCCI como espacio de diálogo, intercambio de experiencias y generación de prácticas colaborativas, así como de herramienta de integración de la comunidad iberoamericana y de fortalecimiento de las políticas culturales de nuestras ciudades.
- Es importante generar mecanismos de visibilidad de proyectos exitosos en el marco del desarrollo sostenible y la Agenda 21 de la Cultura.

- Manifestamos nuestra preocupación por los discursos políticos que en el ámbito internacional, nacional y local ponen en riesgo la agenda de derechos humanos y la garantía de derechos culturales.

### **Acuerdos:**

Como respuesta a las conclusiones, las propuestas consensuadas por las y los delegados son:

- Celebramos que el Comité Ejecutivo haya aprobado el manual de procedimiento Capital Iberoamericana de las Culturas, aunque nos comprometemos a aclarar algunos puntos que hemos detectado pueden facilitar el proceso de selección.
- Respondiendo al compromiso ya establecido en el anterior Comité de Cultura de UCCI de fortalecer la idea de que la CIC se asienta en la cooperación y la reciprocidad, así como en su dimensión iberoamericana, las ciudades participantes se comprometen a colaborar con Buenos Aires en la Capital Iberoamericana de las Culturas 2020.
- Mostramos la preocupación de que los representantes de Brasilia, Ciudad Capital de la Cultura 2022, y de Río de Janeiro, no hayan participado en la mayor parte de las actividades de la XXXIV reunión del Comité de Cultura de UCCI. Por eso, instamos a la Secretaría General de la UCCI a que se genere un procedimiento de sanción a aquellas delegadas o delegados que incurran en este tipo de faltas y la emisión de un comunicado a los prefeitos de estas ciudades para que conozcan el incumplimiento de sus deberes.
- Recordamos que Brasilia se ha comprometido a presentar información adicional, en base a un cronograma, que fortalezca su candidatura para la CIC 2022.
- Se subraya que el objetivo de las reuniones es el diálogo e intercambio presencial entre las ciudades que integran la UCCI y por eso se subraya la importancia de fortalecer una metodología que lo permita.
- Se corrobora la importancia de la sistematización, seguimiento y difusión de las políticas culturales de las ciudades miembros de UCCI, que posibilitarán el conocimiento mutuo y el afianzamiento de la cooperación entre estas ciudades en materia cultural.
- Se acuerda que la sistematización del Mapeo de Políticas Culturales y Diplomacia Cultural de las Ciudades Iberoamericanas, además de la publicación resultado del Foro Iberoamericano Diplomacia Cultural de las Ciudades y Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que realizará la Ciudad de Panamá, cuenten con un desarrollo web y en formato infografía que sintetice y analice la información.
- Se decide fortalecer y articular el trabajo del Ámbito Estratégico de Cultura con las universidades y organizaciones de la sociedad civil, especialmente el que tiene que ver

con la sistematización de políticas culturales y aquellas acciones ligadas al galardón CIC.

- Se recuerda la importancia de que los procesos de cooperación técnica en materia de cultura entre ciudades de la UCCI sirvan para acompañar a la CIC en el ejercicio del galardón y para continuar fortaleciendo capacidades y políticas de las ciudades UCCI.
- Se corrobora el interés de articular con Mercociudades la próxima reunión de la Unidad Temática de cultura y que se haga coincidir con la XXXV reunión del Comité de cultura de UCCI de 2020 en Buenos Aires.
- Se decide consolidar la CIC como instancia para reforzar las identidades iberoamericanas en su diversidad y conocimiento mutuo.
- Sumándonos al año internacional de lenguas indígenas, Quito, La Paz, Lima, Asunción y Ciudad de Guatemala se comprometen a participar en la traducción a lenguas indígenas de las obras ganadoras del Premio de Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas.
- Se pide elevar al próximo Comité Ejecutivo o Asamblea general de UCCI el cambio de denominación de Comité Sectorial de Cultura a Comité Sectorial de Culturas.

Al concluir la actividad, las y los delegados de la XXXIV reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI felicitan al Municipio de Panamá por la calidad de la organización del evento a cargo de la Secretaría Municipal de Cultura, bajo la conducción de Alexandra Schjelderup, y agradecen a su equipo el empeño puesto en el desarrollo de las actividades y la amabilidad y calidez con la que han sido atendidos, coadyuvando al logro de los objetivos propuestos.

Se firma por duplicado en la ciudad de Panamá el 31 de mayo de 2019.

(Uno de los dos originales, con las firmas de los participantes, se encuentra depositado en los archivos de la Secretaría General de la UCCI en Madrid).