

XXXVI REUNIÓN DEL COMITÉ SECTORIAL DE CULTURA DE LA UCCI

Los derechos culturales en la agenda de las ciudades capitales iberoamericanas

15 y 16 de diciembre de 2021- *formato virtual*

ACTA DE CONCLUSIONES Y ACUERDOS

Los días 15 y 16 de diciembre de 2021 se celebró, en formato virtual debido a las restricciones sanitarias a nivel internacional por la pandemia, la **XXXVI reunión del Comité Sectorial de Cultura de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI)**, organizado conjuntamente con la Ciudad de México, *Capital Iberoamericana de las Culturas 2021*. Participaron representantes de las ciudades de: Barcelona, Bogotá, Brasilia, Buenos Aires, Cádiz, Guatemala, La Paz, Lima, Lisboa, Managua, Ciudad de México, Montevideo, Panamá, Quito, Río de Janeiro, San José, San Salvador, São Paulo y Sucre.

De acuerdo con el programa de trabajo, la reunión se inició el miércoles 15 de diciembre, con el saludo de los anfitriones y la reproducción de una cápsula de video "*Ciudad de México, Capital Iberoamericana de las Culturas 2021*" para, a continuación, intervenir las distintas autoridades para la entrega del diploma acreditativo: Dr. José Alfonso Suárez del Real, Jefe de la Oficina de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, quien recibió la distinción en nombre de la Dra. Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad, quien dirigió unas palabras de agradecimiento por la distinción y resaltó las principales actividades realizadas en el 2021; Dña. Ana Román Martín, Directora General de la UCCI en nombre de la Secretaria General, Almudena Maíllo, quien dio un mensaje con el que se dio cierre al año de la capitalidad de la Ciudad de México y celebró el cambio de estafeta con la ciudad de Brasilia. Finalizó el acto con un video mensaje de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Lic. Vanessa Bohórquez, destacando la historia compartida y riqueza del patrimonio cultural compartido por todas las ciudades iberoamericanas.

A continuación, dieron inicio las dos mesas de trabajo, consecutivas, con las intervenciones de los distintos representantes de las ciudades, bajo el título general de "**Foro Iberoamericano: Los derechos culturales en las políticas públicas para la reactivación de las ciudades**".

Mesa 1: POLÍTICAS PÚBLICAS.

- Francisco M. Cano, Concejal de Presidencia del Ayuntamiento de Cádiz.
- Rute Carmo Mendes, Asesora del Concejal de Cultura de la Cámara Municipal de Lisboa.
- Mónica Alexandra Barrios González, Asesora del Área de Relaciones Internacionales, Secretaría de Cultura de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

- Juan Martín Cueva Armijos, Secretario de Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Tatiana Carolina Chaves Araya, Jefatura del Departamento de Servicios Culturales de la Municipalidad de San José.
- Rodney Melvin Miranda, Secretario Municipal de Culturas del Gobierno Autónomo Municipal de la Paz.

- Luz Fabiola Figueroa Cárdenas, Gerente de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima.
- Lía Cabral Baron, Coordinadora de Fomento y Democracia Cultural, de la Secretaría de Cultura de la Prefeitura de Río de Janeiro.

La moderación de la mesa fue realizada por Raquel Portillo, Responsable de Proyectos Especiales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Mesa 2: NUEVAS ESTRATEGIAS.

- Daniel Granados, Delegado de Derechos Culturales. Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona.
- Magdalena Suárez, Directora General de Planificación y Seguimiento, del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Griselda Raquel Rivas Téllez, Directora de Cultura de la Alcaldía de Managua.
- Jesús Galindo Calderón, Director general del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
- Aida María Bocock Figueroa, Directora de Cultura y Formación Artística de la Municipalidad de Guatemala.
- Débora Quiring, Directora de la División de Promoción Cultural de la Intendencia de Montevideo.
- Claudia Xiomara Cabrera, Jefa del Departamento de Arte y Cultura de la Alcaldía de San Salvador.
- Bruno Palazon Imparato, Director Artístico de la Fundación Teatro Municipal-Itamaraty, de la Prefeitura de la Ciudad de São Paulo.
- Juan José Pacheco Balanza, Secretario Municipal de Turismo y Cultura del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre.

La moderación de la mesa estuvo a cargo de la Lic. Mariana Flores Mayén, Directora Ejecutiva de Representación Institucional del Gobierno de la Ciudad de México.

El segundo día de trabajo, jueves 16 de diciembre, la reunión se inició con la intervención de Brasilia, ciudad que ejercerá la capitalidad cultural en el año 2022. Para presentar los objetivos y el programa, intervino el Subsecretario de Promoción e Incentivo Cultural, João Moro, de la Secretaría de Cultura y Economía Creativa del Gobierno del Distrito Federal de Brasilia.

A continuación, bajo la moderación de Marlene Fautsch, Directora de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, y con la participación de todas las ciudades, se llevó a cabo la puesta en común a partir de las conclusiones surgidas en las dos mesas de trabajo que se realizaron en la primera jornada.

Con los aportes recibidos, se llevó a cabo la redacción y presentación del Acta de la XXXVI Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI.

Las y los participantes concluyen, acuerdan y recomiendan:

- En el contexto de la crisis generada por la pandemia de COVID-19, las ciudades iberoamericanas han contribuido fuertemente en la defensa de la cultura como un derecho humano fundamental para el desarrollo inclusivo y sostenible de nuestro planeta.
- Los derechos culturales son un factor de diversidad e inclusión, y las ciudades podrían aprovechar todo su potencial, en el contexto actual, para hacer de la cultura un motor de la reactivación económica de las ciudades y la generación de empleos.
- Las ciudades iberoamericanas debemos aprovechar las nuevas tecnologías y medios para llevar la cultura a todos los hogares, así como trabajar en red para generar un mayor impacto en nuestras acciones culturales.
- Es necesario cohesionar las alianzas de las ciudades para articular estrategias regionales que permitan desplegar proyectos y programas para afrontar los retos que se nos presentan con cada oleada de COVID-19, recuperando el espacio público a través de la cultura, buscando facilitar el acceso equitativo a los bienes y servicios en un entorno de restricciones sanitarias, fomentar la libertad creativa y de expresión y garantizar los derechos culturales de todos los habitantes y visitantes de nuestras ciudades.
- El sector cultural fue el más afectado durante la pandemia y se evidenciaron las debilidades y fortalezas para replantear y fortalecer las políticas culturales de una cultura accesible, participativa e inclusiva, ya que se considera que la cultura es la base de las libertades como elemento estratégico del bienestar social y económico.
- La cultura y las artes digitales jugaron un papel indispensable durante la pandemia, consideraron que fue una herramienta importante para el bienestar social y un proceso de adaptación que realizamos todos. Con la

finalidad de que tanto organizaciones establecidas, colectivos culturales y creadores independientes tuvieran un alcance mayor, compartiendo desde salas de museos emblemáticos hasta conciertos, recorridos y la narración de historias de una manera más ágil, llegando así, a un público más variado en línea y en diferentes latitudes.

- Es muy importante la reapropiación de espacios públicos porque estimulan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo; permitiendo una interacción social. Durante esta pandemia se modificó la manera de crear, promover y compartir productos artísticos y culturales varias como: exhibiciones, presentaciones de obras de teatro, conciertos y proyecciones audiovisuales al aire libre, dando como resultado una nueva etapa de disfrute e interacción social a través de la cultura.
- La Ciudad de México cierra este 2021 su año como Capital Iberoamericana de las Culturas y celebra el inicio del 2022 con Brasilia al frente.
- João Moro, Subsecretario de Promoción e Incentivo Cultural, Secretaría de Cultura y Economía Creativa, Gobierno del Distrito Federal de Brasilia expone que la ciudad de Brasilia fue creada para ser la capital de Brasil desde 1960 tras la fundación de la República en 1889, cuenta con 28 patrimonios protegidos y 25 espacios culturales públicos. La Secretaría de Cultura y Economía Creativa del Distrito Federal de Brasilia es la encargada del fomento del uso de los espacios públicos, la revitalización y protección de sitios culturales protegidos, el refuerzo de la economía creativa, la descentralización e inclusión de minorías y el fomento a la cultura.

Prosiguió con la presentación de los objetivos de Brasilia para la “Capital Iberoamericana de las Culturas 2022”. Entre los proyectos que destacan se mencionan: La Política del Graffiti, la implementación y fortalecimiento de la “Brasilia Film Comission”, la 55° edición del Festival del Cine de Brasilia y el desarrollo de actividades presenciales del programa Conexão Cultura.

En sus acciones realizadas en el 2021 destacan la reapertura de museos y espacios públicos como el Museo de Arte de Brasilia y la Concha Acústica, así como la formación del Comité Curatorial de la Ciudad Iberoamericana de las Culturas (CCI) 2022 con un enfoque en la juventud, la comunicación, la educación, el medio ambiente, la justicia y la ciudadanía.

En sus próximas acciones señala la reunión con embajadas iberoamericanas, la creación del logotipo de la CIC 2022, la búsqueda de recursos y la delimitación de actividades del 2022.

Buscan destacar la dimensión de la diversidad cultural iberoamericana mediante festivales (cine, danza y música), la Feria de Libro Iberoamericana, la exposición de Bellas Artes y la Feria Gastronómica. El legado de este galardón será la creación del Centro Iberoamericano de Cultura antes Espacio Funarte.

Termina su participación afirmando que su ciudad abraza la multiculturalidad de todos los orígenes con los que cuenta, sus espacios de expresión, su música de orquesta y su recibimiento a todas las culturas del mundo.

- Jorge Villalobos Loaiza, Jefe de protocolo de la Municipalidad de San José informa de manera oficial la solicitud de la Ciudad de San José para ser la Ciudad Iberoamericana de la Cultura en el 2023 ya que coincide con el Bicentenario de la Independencia de Costa Rica.
- Débora Quiring, Directora de la división de Promoción Cultural de la Intendencia de Montevideo coincide en que la reconfiguración de las políticas públicas a largo plazo es crucial ya que lo híbrido de estos nuevos intercambios culturales ha llegado para quedarse, siendo una estrategia con amplios resultados.
- Tatiana Carolina Chaves Araya, Jefatura Departamento de Servicios Culturales Municipalidad de San José coincide en la importancia de fortalecer los puntos de acuerdo y destaca el reconocimiento del trabajo colectivo y comunitario a partir de la resiliencia debido a que la pandemia originó varios retos.

Se da por concluida la XXXVI Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI.

La reunión finalizó con la aprobación del documento, el 16 de diciembre de 2021.