

ACTA DE CONCLUSIONES Y ACUERDOS

En la ciudad de Lisboa, los días 6, 7 y 8 de julio de 2017, en el marco de las celebraciones de “Capital Iberoamericana de la Cultura 2017”, se ha desarrollado la XXXII Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI, con la participación de representantes de las ciudades de Andorra la Vella, Asunción, Buenos Aires, Guatemala, La Habana, La Paz, Lima, Lisboa, Madrid, México (Ciudad de), Montevideo, Panamá, Quito, Río de Janeiro, San José, San Salvador, Santiago, Sucre y Tegucigalpa.

En la mañana del 6 de julio, tuvo lugar el Acto Protocolar de inauguración del XXXII Comité Sectorial de Cultura de la UCCI, en la Casa de América Latina, estando presentes la Alcaldesa de Madrid y Copresidenta de la UCCI, Manuela Carmena, la Vereadora de Cultura de la Cámara Municipal de Lisboa, Catarina Vaz Pinto, la Directora de la Casa de América Latina, Manuela Júdice, el Vereador de Relaciones Internacionales y Seguridad de la Cámara Municipal de Lisboa, Carlos Castro, y el Director General de UCCI, Antonio Zurita.

Tras la bienvenida que dieron a todas y todos los participantes y la presentación técnica de la reunión del Comité Sectorial de Cultura y una breve presentación de los delegados internacionales que asisten al mismo, tuvo lugar la presentación “Pasado y Presente – Lisboa, Capital Iberoamericana de la Cultura 2017”, a cargo del Coordinador General de Programación de Lisboa, Capital Iberoamericana de la Cultura, António Pinto Ribeiro.

Después de la conferencia los delegados internacionales se trasladaron al Padrão dos Descobrimentos, donde visitaron la exposición “Racismo y Ciudadanía”, que forma parte de la programación de Lisboa, Capital Iberoamericana de la Cultura 2017.

En la sesión de tarde, comenzaron ya las presentaciones de las experiencias de las ciudades asistentes:

- Andrés Zaratti Chevarría, Secretario Municipal de Culturas del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.
- Cristina Vereza Lodi, Asesora Especial de la Secretaría Municipal de Cultura de la Prefeitura de la Ciudad de Río de Janeiro.
- Joana Gomes Cardoso, Presidenta del Consejo de Administración EGEAC.
- Lea Eva Schwartzman Muñoz, Coordinadora de la Dirección General de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Asunción.
- Aída María Bockock Figueroa, Directora de Educación y Cultura de la Municipalidad de Guatemala.
- Patricia Borja, del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Mafalda Sebastião, Coordinadora del Pólo Cultural Gaviotas-Boavista de la Cámara Municipal de Lisboa.

La jornada concluyó con una vista al Castillo de San Jorge y un pequeño recorrido por el barrio de Alfama de Lisboa.

En la jornada del viernes 7 de julio continuaron las presentaciones de las ciudades:

- Luis Bogadanovich Mendoza, Gerente del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima de la Municipalidad Metropolitana de Lima.
- Marc Pons Martell, Cònsol Menor y Patty Bafino Iglesias, Directora de Juventud, Cultura y Participación Ciudadana del Comú d'Andorra la Vella.
- Katia Cárdenas Jiménez, Directora de Gestión Cultural de la Oficina del Historiador de La Habana.
- Claudio Ruz Gutiérrez, Director General de Protocolo y Diplomacia del Gobierno de la Ciudad de México.
- María Victoria Alcaraz, Directora del Teatro Colón del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Mariana Percovich, Directora General de Cultura de la Intendencia de Montevideo.
- Alexandra Schjelderup, Directora de Cultura y Educación Ciudadana de la Alcaldía de Panamá.
- Lylliam Quesada Carvajal de la Municipalidad de San José.
- Alberto Núñez López, Asesor de Cultura del Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.

En la sesión de tarde fueron las siguientes ciudades las que presentaron sus experiencias:

- Federico Anliker López, Asesor del Alcalde del Gobierno Municipal de San Salvador.
- Verónica Castro Avello, Concejala de la I. Municipalidad de Santiago.
- Efraín Balcera Flores, Concejal Secretario del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre.
- René Edgardo Vallejo Hércules, Gerente de la Gerencia del Centro Histórico de la Alcaldía Municipal del Distrito Central de Tegucigalpa.

Para concluir la jornada del viernes 7 de julio, la ciudad de Lisboa presentó sus Estrategias para la cultura en la ciudad, a cargo de la Vereadora de Cultura de la Cámara Municipal de Lisboa, Catarina Vaz Pinto.

En la noche de ese mismo viernes 7 de julio, los delegados internacionales pudieron asistir a dos de las múltiples ofertas culturales de la ciudad de Lisboa:

- La obra de teatro Bovary de Tiago Rodrigues, a partir de la obra de Gustave Flaubert, en el Teatro Nacional D^a María II.
- Concierto "Barrio de Intendente em Festa", con las actuaciones de Bom Marido + Bloom.

El sábado 8 de julio, se celebró el encuentro UCCI/CGLU, bajo el título Estrategia conjunta Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS's), donde intervinieron:

- Jordi Pascual, Coordinador del Comité de Cultura de CGLU.
- Antonio Zurita, Director General de UCCI.
- Rudiger Klein, Scretario General de Culture Action Europe.

En este encuentro se reafirmó el compromiso de UCCI, CGLU y Culture Action Europe, de remarcar la importancia de la cultura en el cumplimiento de la agenda de los ODS,s, a través de acciones de formación, incidencia e intercambio de conocimientos sobre el desarrollo de estas cuestiones en el ámbito de las instituciones internacionales.

Terminado el encuentro con CGLU, se presentaron las conclusiones y recomendaciones del XXXII Comité Sectorial de Cultura de la UCCI, y en este punto cabe destacar las conclusiones a las que se llegaron tras todas las intervenciones de las y los delegados internacionales:

1. Es impensable hablar de desarrollo de las ciudades sin hablar de cultura y su multidimensionalidad. Hay que seguir trabajando desde las ciudades para que la cultura sea reconocida como el cuarto pilar de desarrollo. La Agenda del Desarrollo 2030 y la Nueva Agenda Urbana representan nuevos consensos mundiales para los próximos años. Sin embargo, en ambas agendas la cultura como oportunidad y pilar para el desarrollo inclusivo y sostenible no queda suficientemente registrada. Es necesario redoblar esfuerzos desde las ciudades para asegurar que, en la territorialización, en la localización y concreción de estas metas, la cultura esté presente como una política transversal, asumiendo la Agenda 21 y otros documentos de trabajo internacionales.
2. El patrimonio material e inmaterial, la gestión de los centros históricos, la recuperación de los espacios públicos, la innovación artística junto con el fortalecimiento de las tradiciones, el acceso al arte de las mayorías, la gestión del conocimiento, la recuperación de la memoria histórica, la cultura en los programas educativos, la alianza con los actores del desarrollo (institución pública, sector privado, academia, tercer sector, medios de comunicación) en la promoción de la cultura y otras temáticas son componentes que justifican la importancia de este pilar no reconocido como tal en los ODS.
3. La cultura es una herramienta clave para trabajar y aportar a la solución de las distintas problemáticas que afrontan las ciudades, por ejemplo, en la erradicación de la violencia en las ciudades. Está demostrándose que la inversión en cultura participativa y educación (apropiación de la cultura) ofrece resultados positivos para bajar los índices de violencia y criminalidad, otra importante razón para entender la importancia de la cultura como pilar del desarrollo inclusivo y sostenible.
4. Igualmente, desde las políticas transversales de cultura se hace necesario abordar iniciativas que fomenten la igualdad. El enfoque transversal de

género y la transversalidad de las políticas culturales pueden y deben concretar propuestas que ayuden a construir convivencia más justa y más igualitaria.

5. Es necesario que los gobiernos locales asuman la necesidad y la oportunidad de elaborar sus planes estratégicos de cultura como herramientas que consoliden estas alianzas, que se conviertan en consensos políticos sólidos y trasciendan los posibles cambios en el gobierno de las ciudades. Estos planes estratégicos son responsabilidad de los propios gobiernos locales que pueden apoyarse en el intercambio de experiencias adelantadas, como es el caso de las propias Estrategias para la Cultura de la ciudad de Lisboa del año 2017.
6. Es igualmente necesario multiplicar los esfuerzos para incidir en las agendas y organismos internacionales, así como en las políticas nacionales, para colocar la cultura como pilar del desarrollo. Para ello es muy importante fortalecer el trabajo y la colaboración entre las redes de ciudades como UCCI y CGLU. En este sentido, la mesa CORDIAL de redes latinoamericanas de ciudades (Flacma, Mercociudades, Al-las, Ucci) se convierte en una oportunidad para afianzar esta convicción en el marco iberoamericano y latinoamericano.

Tras estas reflexiones y conclusiones, este Comité Sectorial de Cultura de UCCI considera que es importante apoyar y fortalecer a las ciudades iberoamericanas en sus esfuerzos por dotarse de Estrategias de Cultura a nivel territorial. Para ello considera oportuno:

- Reforzar el Comité Sectorial de Cultura de la UCCI, a través de las siguientes acciones:
 - o Crear un foro en el Aula Virtual de la organización, donde las ciudades puedan trasladar sugerencias sobre temas a debatir en la próxima reunión del Comité Sectorial de Cultura, que se celebrará en la ciudad de La Paz, además de la presentación de experiencias que realice cada ciudad.
 - o Crear un Fondo de Documentación virtual que facilite la consulta de publicaciones, legislación, programas y proyectos, videos, y otro tipo de materiales que ayuden al intercambio de experiencias. Aquellas ciudades que cuenten con Planes Estratégicos de Cultura, pueden apoyar esta iniciativa, enviando estos planes a la UCCI, para, a través de su página web, poder difundirlos y ser material de consulta.
 - o Compartir a través del Aula Virtual de la UCCI, ejemplos de políticas de atribución y/o obtención de subvenciones vinculadas a programas culturales.

- Formular proyectos de apoyo a las estrategias culturales de las ciudades que sean susceptibles de captar recursos en organismos financiadores internacionales.
- Crear Grupos de Trabajo específicos (que operarán con soporte virtual), que aborden temáticas más específicas de cultura que preocupan a las ciudades como: Población afrodescendiente; culturas ancestrales; Memoria/Identidad, políticas afirmativas de igualdad, albergues de artistas y patrimonio cultural. La Secretaría General de UCCI, con la colaboración de sus ciudades miembro, generará un directorio de festividades y festivales más importantes de Iberoamérica.
- Incorporar a la agenda de UCCI, los eventos internacionales que se celebren en las ciudades y que tengan relación con la cultura, como el Festival Internacional de las Culturas de Sucre y otros.
- Incorporar a la agenda de ANCI (Agencia de Noticias de Ciudades Iberoamericanas) noticias y reportajes sobre promoción, acciones y estrategias culturales.
- Apoyar a la ciudad de La Paz para que pueda utilizar la denominación de “Capital Iberoamericana de las Culturas”, en 2018 ya que esta denominación plasma mejor la diversidad y riqueza de culturas que conviven en esa ciudad. Así como proponer a la próxima Asamblea General la adopción de este nuevo nombre para el galardón.
- Apoyar la propuesta realizada por la alcaldesa de Madrid y Copresidenta de la UCCI, de celebrar un encuentro sobre las Plazas Mayores de todas las ciudades UCCI.
- Apoyar que el 40º Programa iberoamericano de formación municipalista de 2017 aborde el tema de la Cultura como pilar del desarrollo sostenible.
- Apoyar el encuentro de Capitales Culturales en La Paz durante el año 2018, en el marco de la celebración de la Capitalidad Iberoamericana de las Culturas de esta ciudad.
- Promover el acompañamiento de las ciudades en la conmemoración de la “capitalidad iberoamericana de la cultura” (La Paz 2018, Panamá 2019), aportando sus expresiones artísticas a la programación de actividades.
- Acompañar la conmemoración del 500 aniversario de las ciudades de Panamá y La Habana para el año 2019.

- Abrir el plazo de candidaturas para capitalidad cultural 2020 y 2021 que tendrán que ser aprobadas en la Asamblea General a celebrar en San José en el año 2018.

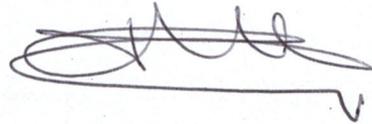
Y, por último, los delegados y delegadas de las ciudades participantes en el XXXII Comité de Cultura de la UCCI agradecen y felicitan a los responsables y funcionarios de la Cámara Municipal de Lisboa, (encabezados por su alcalde Fernando Medina y la Vereadora Catarina Vaz Pinto), la Concejalía de Cultura, y la División de Relaciones Internacionales, por la excelente organización, desarrollo y atenciones recibidas por las delegaciones internacionales durante las reuniones de trabajo y visitas técnicas realizadas con motivo del Comité. Especialmente reconocen la profesionalidad de los organizadores, quienes con su atención y amabilidad, contribuyeron al logro de todos los objetivos inicialmente propuestos y al éxito de la reunión.

Se firma por duplicado en la ciudad de Lisboa, a los ocho días del mes de julio del año dos mil diecisiete.

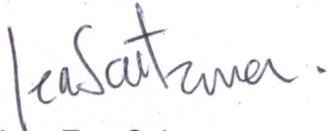
(Uno de los dos originales, con las firmas de los participantes, se encuentra depositado en los archivos de la Secretaría General de la UCCI en Madrid).



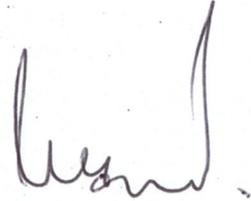
Marc Pons Martell
Andorra la Vella



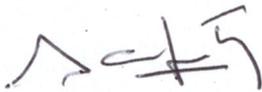
Patty Bafino Iglesias
Andorra la Vella



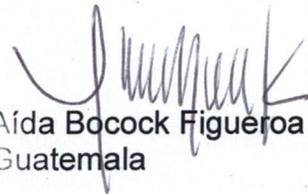
Lea Eva Schwartzman Muñoz
Asunción



María Victoria Alcaraz
Buenos Aires



Alejandro Capato
Buenos Aires



Aída Bocock Figueroa
Guatemala



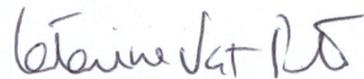
Katia Cárdenas Jiménez
La Habana



Andrés Zaratti Chevarría
La Paz



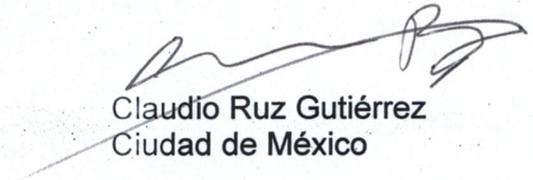
Luis Bogdanovich Mendoza
Lima



Catarina Vaz Pinto
Lisboa



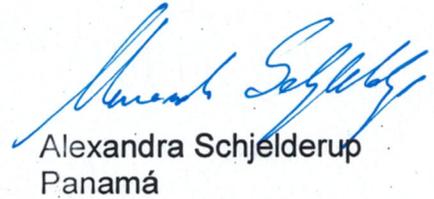
Alberto Núñez López
Madrid



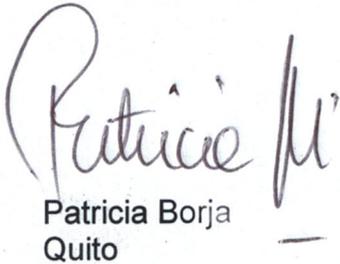
Claudio Ruz Gutiérrez
Ciudad de México



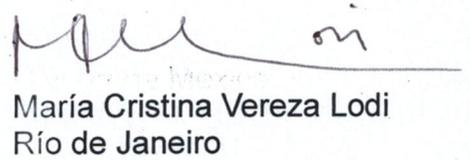
Mariana Percovich
Montevideo



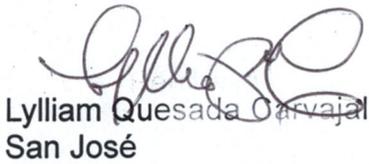
Alexandra Schjelderup
Panamá



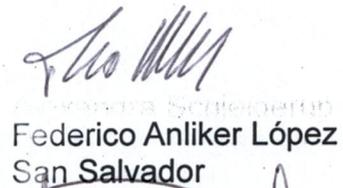
Patricia Borja
Quito



María Cristina Vereza Lodi
Río de Janeiro



Lylliam Quesada Oarvajal
San José



Federico Anliker López
San Salvador



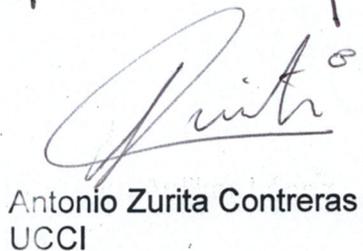
Verónica Castro Avello
Santiago



Efraín Balcera Flores
Sucre



René Vallejo Hércules
Tegucigalpa



Antonio Zurita Contreras
UCCI