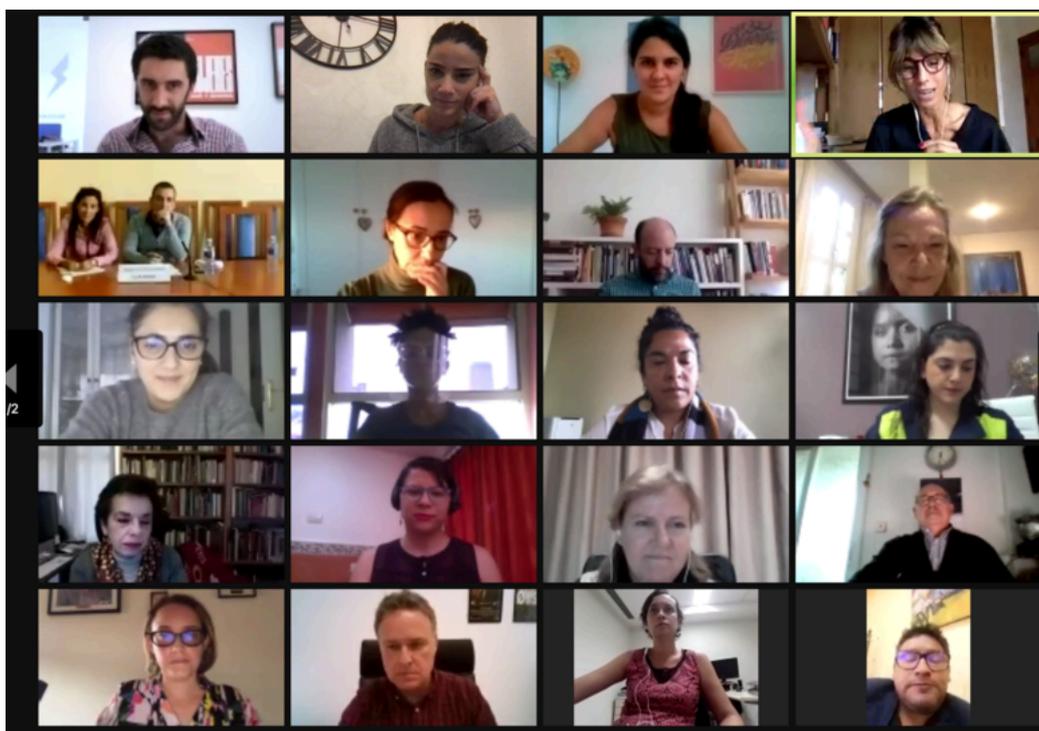


NOTA DE PRENSA

**21 ciudades UCCI acuerdan impulsar mecanismos para potenciar,
proteger y apoyar a la cultura en Iberoamérica**



2 de diciembre 2020. La Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) concluyó esta tarde la XXXV Reunión del Comité Sectorial de Cultura. El encuentro contó con la participación de 21 ciudades miembro de la UCCI, así como con la organización de Buenos Aires, ciudad anfitriona y receptora del galardón ‘Capital Iberoamericana de las Culturas 2020’. “Todo el agradecimiento a Buenos Aires por el trabajo realizado y por supuesto, gracias a todas nuestras queridas ciudades por vuestras intervenciones y acciones. Todas ponen de manifiesto las excepcionales gestiones que habéis llevado a cabo en un momento especialmente difícil”, manifestó la directora general de la UCCI, Ana Román. Por parte del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires fue la Subsecretaria de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias, Luciana Blasco, quien cerró el comité: “Sigamos pensando y soñando acciones conjuntas. Agradecemos esta gran oportunidad como Capital Iberoamericana de las Culturales 2020”, se congratuló.

Durante la segunda jornada de trabajo se pusieron en común las conclusiones surgidas de las mesas temáticas que se desarrollaron durante la primera jornada. A partir de todas estas aportaciones se llevó a cabo la redacción y la aprobación del Acta de la XXXV Reunión del Comité Sectorial de Cultura de UCCI.

De esta manera, las ciudades asistentes acordaron y recomendaron:

- Ante la lectura de esta situación de crisis sanitaria y social donde impera una lógica de supervivencia en múltiples sentidos, tenemos el desafío de repensar la cultura en su dimensión de cohesión social y servicio esencial para acompañar a las personas a atravesar el hacinamiento, el agotamiento, los miedos y la incertidumbre propios de este contexto, considerando el valor de la cultura como derecho necesario para el mantenimiento de la paz social.
- Se destaca el rol de los gobiernos locales y sus organismos específicos para dar el impulso a la cultura y generar políticas concretas de apoyo al sector considerando el aporte de la cultura en sentido amplio (industrias culturales, turismo, gastronomía, entre otros aspectos) al desarrollo económico de las ciudades
- Se reconoce la importancia de la existencia de organismos culturales en los gobiernos locales. Sólo la existencia de estas instituciones permitió poder hacer un diagnóstico certero de las necesidades y demandas de cada sector para poder acompañar a las comunidades artísticas y culturales desde un lugar de compromiso y conocimiento de sus realidades.
- La necesidad de programar contenidos digitales ha puesto de manifiesto el problema de la brecha tecnológica. Sin embargo, también ha implicado la oportunidad para que todas las ciudades activen mecanismos y herramientas veloces para tratar este tema y generar acciones concretas para democratizar el acceso a la cultura.
- Se manifiesta la necesidad de generar y mejorar los sistemas de recolección de información que recaben la situación real de los diferentes actores del sistema cultural. Esto no sólo nos permite realizar diagnósticos certeros, sino también posicionar temas hacia el interior de las estructuras de gobiernos que se ven acuciados por la crisis presupuestaria.
- Impulsar estrategias digitales para dar solidez a los sistemas de información de artistas en pos de idear eficazmente sistemas de gestión de conocimiento.
- Se destaca la capacidad de adaptación y corresponsabilidad tanto de los organismos culturales públicos como del sector privado e independiente que en la mayor parte de los casos mostraron apertura para buscar estrategias conjuntas y lograr alternativas colaborativas para un rediseño de las actividades culturales.
- Impulsar mecanismos concretos que promuevan la participación ciudadana en la planificación cultural de las ciudades.

- Se recomienda abogar por la consolidación del espacio público para el desarrollo de actividades culturales, como el lugar ideal donde podemos reencontrarnos.
- Promover fondos y programas de financiamiento específicos destinados al sector cultural que permitan generar incentivos concretos y mejores oportunidades para el desarrollo sostenible de las comunidades artísticas.
- Recuperar los aprendizajes y las oportunidades del contexto de pandemia para promover mecanismos de diplomacia cultural que permitan y multipliquen el intercambio de ideas y garanticen el acceso de las audiencias iberoamericanas a distintas expresiones artísticas y culturales de la región y que, de este modo, se continúen tendiendo puentes entre las naciones y sus pueblos para fomentar el entendimiento mutuo.
- Trabajar colaborativamente en la consolidación de un banco de buenas prácticas que mantenga en diálogo las diversas experiencias promovidas por todas las ciudades que componen esta red para garantizar un intercambio más directo y brindarnos ayuda respecto a las políticas específicas que cada ciudad ha elaborado en el contexto de pandemia.
- La cuarentena y el confinamiento nos mostraron la importancia que tienen la digitalización de los procesos que permiten la continuidad y desarrollo intensivo del programa cultural y artístico. Es un desafío de nuestras organizaciones generar estrategias para garantizar el acceso democrático a estas herramientas promoviendo el reconocimiento a la diversidad cultural de las comunidades.
- Necesidad de consolidar a la cultura como un pilar transversal del Desarrollo sostenible que considere la promoción de acciones que contribuyan a la reducción de desigualdades, para construir la paz y trabajar alineados con los objetivos de la Agenda 21.
- Considerar las posibilidades de garantizar el acceso libre y gratuito de todas las comunidades a expresiones, manifestaciones y contenidos culturales y artísticos, haciendo énfasis en aquellas poblaciones más vulneradas.
- Compromiso del ejercicio de los derechos culturales en perspectiva de ejercicio de los derechos humanos a través de acciones concretas como la garantía al acceso de recursos digitales y de conectividad.

Capital Iberoamericana de las Culturas 2021

Durante esta misma jornada y como Capital Iberoamericana de las Culturas 2021, la Ciudad de México recogió el testigo de Buenos Aires y presentó sus objetivos de cara al próximo año. “Sabemos que el 2021 será un año incierto y que nos presentará muchos retos pero tenemos claro que la cultura será un factor clave para la resiliencia de las ciudades”, aseguró la encargada del Despacho de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, Guadalupe Lozada León. Fue precisamente en la Ciudad de México donde se crea el Comité Sectorial de Cultura, en agosto de 1990 y coincidiendo con la ‘Semana Cultural de Madrid’. Está integrado por los responsables de cultura de los gobiernos locales miembros de la UCCI y tiene como objetivo el fomento del conocimiento de experiencias en el campo de las actividades culturales y la promoción e intercambio de encuentros culturales iberoamericanos, entre las ciudades miembro de la UCCI.

Fundada en octubre de 1982, la **Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas** es una organización internacional de carácter municipal cuyo fin primordial es lograr la definición de un ámbito que constituya un modelo de convivencia pacífica y de desarrollo solidario, así como la consolidación de una conciencia que permita el mejor entendimiento y la cooperación entre los pueblos del ámbito iberoamericano y sus **29 ciudades miembro**. La UCCI obtuvo la condición de miembro con estatus consultivo del Consejo Económico y Social (ECOSOC) de la Organización de las Naciones Unidas, el 25 de enero de 1989.

Andorra La Vella / Asunción / Bogotá/ Buenos Aires/ Brasilia/ Caracas/ Ciudad de Guatemala/ La Habana /La Paz/ Lima/ Lisboa/ Madrid/ Managua/ Ciudad de México/ Montevideo/ Ciudad de Panamá/ Quito/ Río de Janeiro/ San José/ San Juan/ San Salvador/ Santiago de Chile/ Sucre/Santo Domingo/ Tegucigalpa