

**XXXV REUNIÓN DEL COMITÉ SECTORIAL DE CULTURA DE LA UCCI**  
**Desafíos de los organismos culturales públicos de**  
**ciudades capitales en el nuevo contexto**  
**1 y 2 de diciembre de 2020 - *formato virtual***

**Acta de Conclusiones y Acuerdos**

En la Ciudad de Buenos Aires, los días 1 y 2 de Diciembre de 2020, en el marco de las celebraciones de “Capital Iberoamericana de las Culturas 2020” se desarrolló la XXXV Reunión del Comité de Cultura de la UCCI que contó con la participación de representantes de las ciudades de: Andorra, Asunción, Bogotá, Brasilia, C. de Buenos Aires, C. de Guatemala, La Paz, La Habana, Lima, Lisboa, Madrid, Managua, C. de México, C. de Panamá, Quito, Río de Janeiro, San José, San Salvador, Santiago de Chile, Sucre, Tegucigalpa.

Considerando las restricciones sanitarias a nivel internacional es que la XXXV Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI se llevó a cabo de manera virtual durante 2 sesiones de trabajo los días 1 y 2 de diciembre de 2020. Estas jornadas virtuales fueron facilitadas por la coordinación de miembros del Ministerio de Cultura del GCBA. La mañana del 1 de Diciembre se realizó una apertura institucional en la cual Almudena Maíllo del Valle, Secretaria General de la UCCI, hizo entrega simbólica del diploma de reconocimiento de Buenos Aires CIC 2020 al Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Enrique Avogadro, quien agradeció el galardón y brindó un breve discurso focalizando en la importancia del trabajo en red en contextos como el actual. Por su parte el Subsecretario de Relaciones Internacionales e Institucionales del Gobierno de la Ciudad, Francisco Resnicoff, celebró la realización de esta reunión, puntualizando en el compromiso de las ciudades que participaron aún en el difícil marco que atraviesan todas las organizaciones públicas en este contexto. Finalmente, Luciana Blasco, Subsecretaria de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, llevó a cabo una exposición en la que destacó la importancia de afianzar los vínculos entre la Ciudad de Buenos Aires, América latina y Europa y a su vez visibilizar la diversidad cultural local. La presentación realizada recorrió las principales acciones desarrolladas por la ciudad como Capital Iberoamericana de las Culturas 2020 con eje en la generación de espacios de encuentro entre personas de distintas ciudades iberoamericanas, la realización de actividades para visibilizar la diversidad cultural de la región y finalmente destacó las acciones de diplomacia cultural llevadas a cabo a lo largo del año.

Finalizada la apertura institucional, se llevaron a cabo tres mesas temáticas (subsala en plataforma ZOOM) a partir de distintas preguntas disparadoras elegidas previamente por cada ciudad participante que invitaban a reflexionar los desafíos de las organizaciones culturales públicas en el contexto actual.

En la mesa de trabajo n°1 se reflexionó sobre la pregunta: *¿Qué nuevos desafíos afrontan las organizaciones culturales públicas de las grandes ciudades hacia la regeneración de las comunidades afectadas por el aislamiento?* Fueron partícipes de esta mesa:

- Catalina Valencia Tobón, Directora del Instituto Distrital de las Artes – Idartes. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Genaro Vilallaz García, Director de Cultura y Educación Ciudadana. Alcaldía de Panamá.
- María Luisa Escobar López, Secretaria de Cultura Alcaldía de San Salvador.
- Magdalena Von Holt Gual. Coordinación Unidad de Gestión Cultural, Subdirección de Cultura. Ilustre Municipalidad de Santiago.
- René Edgardo Vallejo Hércules Gerente Centro Histórico. Jefe de Unidad de Cultura Alcaldía Municipal de Tegucigalpa.

En la Mesa de Trabajo n°2 las presentaciones se realizaron en torno a la temática *“Reactivación del sector cultural y artístico”*. Estuvieron presentes en esta conversación:

- Miquel Canturri Campos, Concejal de Cultura y Promoción Turística. Comú d’Andorra la Vella.
- Jan Cartes Ivern, Jefe de Área de Cultura. Comú d’Andorra la Vella.
- Luciana Blasco, Subsecretaria de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Dario Andrés Zaratti Chevarría, Secretario Municipal de Culturas. Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.
- Luz Fabiola Figueroa Cárdenas, Gerente de Cultura. Municipalidad Metropolitana de Lima.
- María Ballesteros del Prado, Directora General de Actividades y Programas Culturales. Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte. Ayuntamiento de Madrid.
- Griselda Raquel Rivas Téllez, Directora de Cultura, Alcaldía de Managua.
- Nicolás Sacoto Arias Santacroce, Director de Creatividad, Memoria y Patrimonio Secretaría de Cultura. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Alexis Aillón Valverde, Director de Cultura, Gobierno Autónomo Municipal de Sucre.

La mesa de trabajo n°3 reunió conversaciones en torno a dos preguntas disparadoras: *¿Qué nuevo valor social adquirieron los contenidos artísticos y culturales en este contexto?* y

*¿Mediante qué nuevos mecanismos garantizamos y fomentamos la democracia cultural y democratización cultural en este nuevo contexto?* Ambas preguntas fueron abordadas en las presentaciones de:

- Angelita Duarte de Melillo, Directora General de Cultura y Turismo. Municipalidad de Asunción.
- João Moro, Subsecretario de Promoción e Incentivo Cultural, Secretaría de Cultura y Economía Creativa. Gobierno del Distrito Federal. Brasilia.
- Guadalupe Lozada León, Encargada del Despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Gobierno de la Ciudad de México.
- Aída María Bocock Figueroa, Directora de Educación y Cultura Municipalidad de Guatemala.
- Erduy Varela Cruz, Subdirector, Dirección Provincial de Cultura. Consejo Provincial del Poder Popular de La Habana.
- Thiago Sales, Subsecretário de Cultura. Secretaria Municipal de Cultura. Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.
- Tatiana Chaves Araya, Jefatura del Departamento de Servicios Culturales. Municipalidad de San José.

Durante el segundo día, se destinaron unos minutos a que las ciudades de Bogotá y Sucre expusieran sus presentaciones correspondientes a las mesas temáticas que habían tenido lugar el día anterior. En ambos casos, por falta de tiempo, las exposiciones no se habían podido concretar durante la primera jornada.

Posteriormente, la Ciudad de México, quien recibirá la Capitalidad de las Culturas en 2021, realizó la presentación de los objetivos generales y acciones que llevará a cabo durante el año en el que ostentará el galardón.

Finalmente, con la participación de todas las ciudades, se llevó a cabo la puesta en común a partir de las conclusiones surgidas de cada una de las mesas temáticas que se desarrollaron durante la primera jornada. A partir de todos estos aportes se llevó a cabo la redacción y la aprobación del Acta de la XXXV Reunión del Comité Sectorial de Cultura de UCCI.

En virtud de todo lo anterior los y las participantes concluyen, acuerdan y recomiendan:

- Ante la lectura de esta situación de crisis sanitaria y social donde impera una lógica de supervivencia en múltiples sentidos, tenemos el desafío de repensar la cultura en su dimensión de cohesión social y servicio esencial para acompañar a las personas a atravesar el hacinamiento, el agotamiento, los miedos y la incertidumbre propios de este contexto, considerando el valor de la cultura como derecho necesario para el mantenimiento de la paz social.
- Se destaca el rol de los gobiernos locales y sus organismos específicos para dar el impulso a la cultura y generar políticas concretas de apoyo al sector considerando el aporte de la cultura en sentido amplio (industrias culturales, turismo, gastronomía, entre otros aspecto) al desarrollo económico de las ciudades.

- Se reconoce la Importancia de la existencia de organismos culturales en los gobiernos locales. Sólo la existencia de estas instituciones permitió poder hacer un diagnóstico certero de las necesidades y demandas de cada sector para poder acompañar a las comunidades artísticas y culturales desde un lugar de compromiso y conocimiento de sus realidades.
- La necesidad de programar contenidos digitales ha puesto como nunca antes en manifiesto el problema de la brecha tecnológica. Sin embargo, también ha implicado la oportunidad para que todas las ciudades activen mecanismos y herramientas veloces para tratar este tema y generar acciones concretas para democratizar el acceso a la cultura.
- Se manifiesta la necesidad de generar y mejorar los sistemas de recolección de información que recaben la situación real de los diferentes actores del sistema cultural. Esto no sólo nos permite realizar diagnósticos certeros, sino también posicionar temas hacia el interior de las estructuras de gobiernos que se ven acuciados por la crisis presupuestaria.
- Impulsar estrategias digitales para dar solidez a los sistemas de información de artistas en pos de idear eficazmente sistemas de gestión de conocimiento.
- Se destaca la capacidad de adaptación y corresponsabilidad tanto de los organismos culturales públicos como del sector privado e independiente que en la mayor parte de los casos mostraron apertura para buscar estrategias conjuntas y lograr alternativas colaborativas para un rediseño de las actividades culturales.
- Impulsar mecanismos concretos que promuevan la participación ciudadana en la planificación cultural de las ciudades.
- Se recomienda abogar por la consolidación del espacio público para el desarrollo de actividades culturales, como el lugar ideal donde podemos reencontrarnos.
- Promover fondos y programas de financiamiento específicos destinados al sector cultural que permitan generar incentivos concretos y mejores oportunidades para el desarrollo sostenible de las comunidades artísticas.
- Recuperar los aprendizajes y las oportunidades del contexto de pandemia para promover mecanismos de diplomacia cultural que permitan y multipliquen el intercambio de ideas y garanticen el acceso de las audiencias iberoamericanas a distintas expresiones artísticas y culturales de la región y que, de este modo, se continúen tendiendo puentes entre las naciones y sus pueblos para fomentar el entendimiento mutuo.

- Trabajar colaborativamente en la consolidación de un banco de buenas prácticas que mantenga en diálogo las diversas experiencias promovidas por todas las ciudades que componen esta red para garantizar un intercambio más directo y brindarnos ayuda respecto a las políticas específicas que cada ciudad ha elaborado en el contexto de pandemia.
- La cuarentena y el confinamiento nos mostraron la importancia que tienen la digitalización de los procesos que permiten la continuidad y desarrollo intensivo del programa cultural y artístico. Es un desafío de nuestras organizaciones generar estrategias para garantizar el acceso democrático a estas herramientas promoviendo el reconocimiento a la diversidad cultural de las comunidades.
- Necesidad de consolidar a la cultura como un pilar transversal del Desarrollo sostenible que considere la promoción de acciones que contribuyan a la reducción de desigualdades, para construir la paz y trabajar alineados con los objetivos de la Agenda 21.
- Considerar las posibilidades de garantizar el acceso libre y gratuito de todas las comunidades a expresiones, manifestaciones y contenidos culturales y artísticos, haciendo énfasis en aquellas poblaciones más vulneradas.
- Compromiso del ejercicio de los derechos culturales en perspectiva de ejercicio de los derechos humanos a través de acciones concretas como la garantía al acceso de recursos digitales y de conectividad.

Finaliza la reunión con acuerdo de la totalidad de sus participantes el día 2 de Diciembre de 2020.