

## **ACTA DE LA XV REUNIÓN DEL COMITÉ DE CULTURA DE LA UCCI**

En la Ciudad de Río de Janeiro, los días 11 y 12 de julio de 2000, con motivo de la XV Reunión del Comité de Cultura de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, se han reunido los representantes de las ciudades de Asunción, Bogotá, Brasilia, Buenos Aires, Guatemala, La Habana, Lima, Lisboa, Madrid, México, Montevideo, Panamá, Río de Janeiro, Quito, San José, San Juan, Santiago de Chile, São Paulo y Tegucigalpa.

El Sr. Claudio García de Souza dio la bienvenida a los participantes en nombre del Prefeito de la Ciudad de Río de Janeiro, Luiz Paulo Conde y reiteró la satisfacción de la ciudad de ser sede de este evento de la UCCI, teniendo en cuenta el profundo interés del municipio por la Cultura como instrumento de desarrollo.

El Intendente de Asunción, Sr. Martín Burt, Presidente del Comité de Cultura de UCCI, manifestó el honor que supone para la ciudad el haber sido seleccionada Capital Iberoamericana de la Cultura, año 2001 y el papel de la Cultura como elemento de desarrollo. Destacó la importancia de la recuperación del protagonismo cultural de Asunción, resaltando que la cultura no es patrimonio de los artistas, sino que debe extenderse a todos los ciudadanos.

A continuación se dio la palabra a la representante del Ministerio de Cultura de Brasil, que agradeció la asistencia a todos los participantes en nombre del Ministro de Cultura y se refirió a la cultura como elemento de unión en los tiempos de globalización. Habló también de Río de Janeiro como ciudad receptora de pueblos, promotora de mezcla de elementos y naciones, característica que mantiene en común con los demás países iberoamericanos.

Con arreglo a lo previsto en la agenda elaborada en la convocatoria para el Comité, se ha debatido sobre los siguientes puntos, alcanzando los acuerdos que se detallan:

### **1. INFORME DE RÍO DE JANEIRO SOBRE LA CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, AÑO 2000.**

La Sra. Vania Bonelli, Secretaria de cultura de Río de Janeiro, reiteró la bienvenida a la ciudad de Río de Janeiro a todos los participantes en la reunión. Destacó la importancia de haber sido Río designada Capital Iberoamericana de la Cultura, año 2000, coincidiendo con la conmemoración de los 500 años de la llegada de los portugueses.

Resaltó la necesidad de debatir sobre los problemas nacionales e iberoamericanos y sobre las actividades programadas para este año. Mencionó que consideraba tres momentos importantes en el encuentro: la preservación de la identidad de las ciudades, la superación de las desigualdades y la integración de las diferencias así como el hecho de que, en el nuevo milenio, la cultura ha dejado de ser un divertimento para transformarse en un factor de desarrollo económico para las naciones.

### **2. INFORME DE BOGOTÁ SOBRE PLAZA MAYOR IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, AÑO 2000.**

La Sra. Adriana Mejía, Directora del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de la ciudad de Bogotá presentó las actividades desarrolladas con motivo de su designación como Plaza Mayor de la Cultura Iberoamericana, año 2000 y las actividades previstas a partir del mes de agosto que incluyen un encuentro de escritores iberoamericanos y un congreso iberoamericano de música popular, para conmemorar la celebración de la fundación de la ciudad.

### 3. INFORME DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS, ASUNCIÓN CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, AÑO 2001.

El Sr. Raúl Mongelós, Director General del Gabinete del Intendente, entregó una documentación con las actividades que se desarrollarán en Asunción durante su designación como Capital Iberoamericana de la Cultura, año 2001. Hizo una referencia histórica de Asunción como ciudad fundadora de muchas otras, símbolo de convergencia de diversas culturas y visión futurista, destacando los aspectos urbanísticos y el patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

### 4. SOLICITUD DE LIMA PARA LA DESIGNACIÓN DE CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, AÑO 2002.

El Sr. Javier Gamero, Asesor de la Alcaldía en Asuntos Internacionales, formuló el deseo de que Lima sea designada Capital Iberoamericana de la Cultura, año 2002. Hizo una breve referencia histórica de la ciudad y destacó el hecho de haber sido declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, además de su experiencia como Plaza Mayor Iberoamericana de la Cultura.

Los asistentes votaron unánimemente a favor de la propuesta de Lima, por la que se eleva la misma a los órganos políticos de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas con el apoyo del Comité.

### 5. SOLICITUD DE PANAMÁ PARA LA DESIGNACIÓN COMO CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, AÑO 2003, Y COMO PLAZA MAYOR IBEROAMERICANA DE LA CULTURA, AÑO 2001.

En presencia del Sr. Juan Carlos Navarro, Alcalde de la ciudad de Panamá, El Sr. Edgar Spence, Asesor de la Alcaldía, solicitó la designación de Capital Iberoamericana de la Cultura, año 2003, que coincidiría con el Centenario de la fundación de la República, y de Plaza Mayor Iberoamericana de la Cultura, Año 2001. Describió el programa de actividades a desarrollar, poniéndose a disposición de los asistentes para facilitarles información más detallada y se comprometió a la habilitación de una oficina para la ejecución de dicho programa.

Con el voto unánime de los presentes, se eleva la propuesta para la decisión de los órganos políticos de la UCCI.

### 6. DEBATE: “LIBRE CIRCULACIÓN DE BIENES CULTURALES”.

Los asistentes al Comité de Cultura, con la participación en este punto del orden del día de los representantes de Mercociudades, debatieron sobre la “Libre circulación de bienes culturales” en Iberoamérica, abriendo la discusión la Sra. Vania Bonelli y

destacando la intervención de la Sra. Norma Ricaldona Schmitt, Asesora del Ministerio de Cultura de Brasilia.

## 7. INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS. PLANTEAMIENTO DE NOVEDADES.

Se debatió sobre las experiencias que desde las Direcciones de Cultura de los municipios se han venido desarrollando.

La Sra. María Victoria Alcaraz, de la Secretaría de Cultura de Buenos Aires, relató una experiencia piloto de intercambio artístico-cultural durante cinco años con Porto Alegre. Se puso a disposición de las ciudades interesadas para recibir delegaciones en Buenos Aires, al objeto de ampliar esta experiencia piloto.

Por parte de Lima, el Sr. Javier Gamero, invitó a los responsables de política cultural a conocer el Proyecto Cultural de Lima “Parque de la Cultura!, comprometiéndose a remitir la documentación a la Secretaría General de la UCCI para su difusión entre las ciudades miembros.

El Sr. Raúl Mongelós, de Asunción, refiere la experiencia habida en relación con la organización de Capital Iberoamericana de la Cultura, año 2001, ofreciendo dos alternativas: festejos con actividades culturales clásicas o bien una mayor participación de la sociedad civil, delegando la organización de los programas en un 80% a una corporación civil a la que se dotaría de personalidad jurídica propia.

El Sr. Eduardo Vázquez, Director de Desarrollo Cultural del Gobierno de la Ciudad de México, hace un balance positivo de los programas culturales aplicados: “La calle es de todos”, sobre la recuperación del espacio público para la cultura y un programa de lectura con bibliotecas móviles. Declaró la conveniencia de descentralizar las actividades culturales para permitir el acceso a todos los sectores de la población.

El Sr. Gerardo Grieko, Director de la División de Promoción y Acción Cultural de la Intendencia de Montevideo, hizo alusión a las llamadas “industrias culturales”, manifestando la necesidad de fomentar la concertación público-privada y de generar condiciones materiales para el desarrollo del arte y la cultura, posibilitando a los ciudadanos no sólo participar sino producir cultura.

El Concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Sr. Fernando Martínez Vidal, informó de la experiencia piloto desarrollada en Madrid, desde el pasado mes de marzo con el Programa “Ocio Saludable”, que tiene por objeto ofrecer alternativas a los jóvenes madrileños para combatir el consumo de alcohol y drogas en la ciudad. Las instalaciones deportivas municipales en distintos distritos de la ciudad permanecen en funcionamiento desde las 22:00 horas hasta las 03:00 horas con diversas actividades deportivas y culturales.

El Sr. Andrés Torres, Regidor de Tegucigalpa, habló del trabajo que se está desarrollando en el área de deportes y cultura como medio para ayudar a la juventud a comprender la importancia de mejorar la calidad ambiental. Señaló que hay programas en las escuelas para enseñar a los niños a hacer su propio depósito de residuos.

La Directora del Departamento de Cultura de la Ciudad de San Juan, Doña Paquita Vivó, señaló la reciente creación del Departamento de Cultura e hizo referencia a la programación cultural que tiene por objeto rescatar espacios públicos que propicien ambientes para la presentación de actividades culturales para toda la ciudadanía. Destacó un proyecto de arte urbano desarrollado a través de convocatoria pública, cuya idea básica es plasmar para las futuras generaciones el momento histórico del cambio del milenio.

La Sra. María Gracia Valdés, Directora de Cultura de la Alcaldía de Santiago de Chile anunció el cese en su cargo y agradeció la colaboración que ha recibido durante los años en que ha participado en las actividades de la UCCI, manifestando su deseo de que la Dirección de Cultura de Santiago siga participando activamente a través de la persona que la sustituya en el cargo.

Por último, el Sr. Jorge Arturo Villalobos, Jefe de Protocolo de San José, compartió la experiencia del Festival Cultural "Pura Vida", proyectando un video del Festival de la Luz de 1999.

#### 8. SEDE Y FECHA PARA LA PRÓXIMA REUNIÓN DEL COMITÉ DE CULTURA.

La ciudad de Asunción ofreció ser sede de la XVI Reunión del Comité de Cultura, a celebrarse en el mes de agosto de 2001, coincidiendo con su designación de Capital Iberoamericana de la Cultura.

Los asistentes al Comité desean formular los mayores éxitos a las ciudades que, en el próximo año, serán sede de la Capital y Plaza Mayor de la Cultura Iberoamericana.

Asimismo, agradecen a la Secretaría de Cultura de la Prefeitura de Río de Janeiro la hospitalidad dispensada a los asistentes en este evento, reconociendo el alto nivel de organización y apoyo de todos los equipos.