



SEMINARIO INTERNACIONAL



LO CULTURAL
COMO CUARTO PILAR
DEL DESARROLLO



SEMINARIO INTERNACIONAL

“LO CULTURAL COMO CUARTO PILAR DEL DESARROLLO”

La Paz-Bolivia- del 26 al 27 de octubre de 2017

Desde noviembre de 2016 —a raíz de la aceptación de su postulación en la Asamblea del Mercociudades realizada en la ciudad de Santa Fe (Argentina)—, el Gobierno Municipal de La Paz (Bolivia), ha asumido por un año la coordinación de la Unidad Temática de Cultura (UTC), acompañado por las ciudades de San José (Uruguay), Rosario (Argentina) y Valparaíso (Chile), como subcoordinadores.

Como parte de su planificación anual se tiene programado realizar, del 26 al 28 de octubre en la ciudad de La Paz, la reunión Anual de Unidad Temática de Cultura de Mercociudades con el objetivo de generar un espacio de encuentro y discusión en la región para compartir experiencias, debatir distintas problemáticas que hacen al quehacer cultural, establecer objetivos comunes, sumar esfuerzos y emprender acciones que fortalezcan las gestiones públicas culturales, además de consolidar el desarrollo cultural como herramienta fundamental para profundizar los procesos de integración de la región y aportar al desarrollo sostenible e integral de las ciudades de la región del Mercosur.

Como para de este encuentro y aprovechando la visita de alrededor de 30 delegados de distintas ciudades de la red de Mercociudades, se ve la necesidad de generar espacios de intercambio de ideas y buenas prácticas de gestión cultural, que permitirán visibilizar el aporte sustancial de lo cultural al desarrollo sostenible de nuestras ciudades y el desarrollo integral del ser humano, así como generar orientaciones concretas para evaluar, diseñar e implementar políticas culturales que contribuyan a la construcción de una ciudad más equitativa.

Esto conlleva analizar los alcances de la Agenda 21 de Cultura y el rol de lo cultural en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), aprobados por Naciones Unidas en septiembre de 2015, y con los de la Nueva Agenda Urbana, aprobada en la conferencia de Habitat 3 en octubre de 2016 para visualizar el papel fundamental de la cultura en las ciudades sostenibles.



Para este fin, se ha planificado la realización del Seminario Internacional “Lo cultural como cuarto pilar del desarrollo” que, en dos sesiones, abordará problemáticas sobre la diversidad, la protección del patrimonio cultural y la importancia de la cultura como factor de generación de riqueza y desarrollo económico.

OBJETIVOS

Objetivo General

Generar un espacio de información, encuentro y discusión para personas involucradas en el quehacer cultural desde sus diferentes áreas, para promover acciones comunes que fomenten el desarrollo cultural como cuarto pilar del desarrollo sostenible.

Objetivos Específicos

Socializar los Objetivos de Desarrollo Sostenible y de la Agenda 21 de Cultura para entender “Lo cultural como cuarto pilar del desarrollo”.

Propiciar conocimientos relacionados a derechos de autor, en toda la amplitud de marco de acción de lo cultural.

Fortalecer conocimientos para la salvaguarda del patrimonio.

Generar debates y análisis sobre la identidad de las expresiones culturales desde la preservación y rescate de su origen y las transformaciones de las mismas a través del tiempo.

Sentar bases para promover mecanismos que promuevan el manejo de indicadores en el quehacer cultural.

Sentar bases para promover mecanismos que incentiven el emprendedurismo en producción y fortalezcan el mercado e industrias culturales y creativas.

Fortalecer conocimientos relacionados a las posibilidades de circulación cultural.



CARACTERÍSTICAS

Convocantes:

El Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (coordinador de la UTC) y los subcoordinadores de la unidad temática: Gobierno locales de San José - Uruguay, Rosario - Argentina y Valparaíso – Chile, además de la Secretaría Permanente de la Red de Mercociudades.

Lugar y fecha:

Cinemateca Boliviana, ciudad de La Paz (Bolivia), 26 y 27 de octubre de 2017, de 8:30 a 13:30.

Participantes:

Actores, gestores y productores culturales locales interesados en participar en el seminario, además de los representantes de países que participan de la Reunión Anual de la UTC de Mercociudades y delegaciones asistentes al VII Festival Internacional Danzas Folclóricas “La Danza Integradora de Culturas”.

Bajo convocatoria y difusión previa del evento, el seminario estará abierto a todos los interesados. Se tiene un cupo máximo de 200 personas, en relación a la capacidad del auditorio.

Los participantes inscritos que hayan asistido a todas las exposiciones recibirán un certificado de asistencia por día, proporcionado por la Secretaría Municipal de Culturas. La asistencia será verificada por planillas con firma de entrada y salida del evento.



Metodología:

El seminario estará compuesto por dos sesiones:

- ▶ La primera está centrada en una introducción sobre la importancia de lo cultural como cuarto pilar de desarrollo y los alcances de la agenda 21 para luego abordar las implicancias que surgen tras el nombramiento de una expresión cultural como patrimonio cultural de la humanidad, la problemática de los derechos de autor (individuales y colectivos) y propiedad intelectual, análisis de las expresiones culturales a partir de la preservación y rescate de su origen, y las transformaciones de las mismas a través del tiempo.

- ▶ La segunda sesión está dirigida a reflexionar sobre la importancia de la cultura como factor de generación de riqueza y desarrollo económico. Para este fin se abordarán los temas: Economía naranja (Industrias creativas – Industrias culturales), la cuenta satélite y la importancia de contar con indicadores para medir el impacto cultural, las características de la cadena productiva en el ámbito cultural y los retos actuales que enfrentan, y finalmente experiencias exitosas en la región y la importancia de organizar mercados culturales.

Para este fin, cada sesión estará compuesta de:

- ▶ Exposiciones magistrales: Participarán expositores, principalmente expertos internacionales, que abordarán cada uno de los temas propuestos, procurando dar ejemplos en la región y planteando problemáticas que promuevan la reflexión y el análisis por parte de los participantes. En cada sesión se realizarán cuatro exposiciones de 20 minutos cada una.
- ▶ Debates: Cada exposición contará con 10 minutos de debate a partir de las intervenciones y preguntas de los inscriptos.
- ▶ Foros: Con la finalidad de transmitir buenas prácticas y experiencias sobre los temas tratados en cada sesión, cada día al finalizar la jornada, se realizará un foro con la intervención de directores de elencos participantes en el VII Festival Internacional Danzas Folclóricas “La Danza Integradora de Culturas” y delegados de las ciudades participantes a la reunión de la UTC.

PROGRAMA

26 y 27 de octubre, 2017



JUEVES 26 DE OCTUBRE
Cinemateca Boliviana (Sala 1)



8:00	Registro	
9:00	Palabras de bienvenida	D. Andrés Zaratti Ch. (Bolivia) Secretario Municipal de Culturas del GAMLP Arturo Conde (Bolivia) Presidente Nacional Sobodaycom
Horario	Tema	Expositor
9:05	Exposición: “Lo cultural cuarto pilar del desarrollo – La importancia de la Agenda 21”	Enrique Glockner (México) Experto en Cultura y Desarrollo del Programa de Ciudades Pílloto
9:40	Exposición: “Derechos de autor y propiedad intelectual – individuales y colectivos”	Carlos Bahamondez (Chile) Abogado y manager para Latinoamérica y El Caribe de CISAC
10:20	Exposición: “Importancia y obligaciones de una expresión cultural al ser declarada Patrimonio de la Humanidad”	Ramiro Molina Rivero (Bolivia) Licenciado en Ciencias Políticas y Filosofía Antropólogo
11:10	pausa café	
10:20	Exposición: “Memoria vs. transformación simbólica de íconos patrimoniales - cultura viva vs. resguardo de la identidad”	David Mendoza (Bolivia) Sociólogo Técnico en Investigación Secretaría Municipal de Culturas, Dirección de Patrimonio del GAMLP
12:10	Foro debate: “Experiencias Latinoamericanas de preservación y difusión de expresiones patrimoniales”	Moderadora: Norah Valverde (Bolivia) Directora Ballet Folklórico Universidad Católica Boliviana ▶ Ariela Enciso (Perú), ▶ Mario Martínez Ayala (Paraguay) ▶ César Darío Cordero (Uruguay) ▶ Roberto Sardón (CIOFF, Bolivia) ▶ Víctor Hugo Angulo (Asoadanz, Bolivia)
13:30	Cierre	



VIERNES 27 DE OCTUBRE
Cinemateca Boliviana (Sala 1)

8:00 Registro

D. Andrés Zaratti Ch. (Bolivia)
Secretario Municipal de Culturas del GAMLP

9:00 Palabras de bienvenida

César Alberto Córdova Ortiz (Bolivia)
Director OEI

María Pérez (España)
Directora del CCELP

Horario

Tema

Expositor

9:05 Exposición: “Lineas del Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas - Caso España”

Ángela Gutierrez Sánchez de León (España)
Vocal asesora – Jefa de la Unidad de Apoyo de Industrias Culturales y del Libro / Secretaria de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

9:40 Exposición: “Pasos para el desarrollo de Industrias Creativas – Industrias Culturales - Caso España”

Maribel Tarazona Camacho (Colombia)
Economista del Departamento Administrativo Nacional de Estadística

10:20 Exposición: “Experiencias a nivel local de políticas y programas de fomento a las industrias creativas”

Nerea García Garmendia (España)
Técnico del Departamento de Innovación y Nuevos Proyectos de Madrid Destino, Ayuntamiento de Madrid

11:30 pausa café

Moderadora: **Mela Márquez Saleg (Bolivia)**
Directora Fundación Cinemateca Boliviana

▶ **Ana Soria (Argentina)**
Asistente técnico Secretaría de Cultura de Salta

▶ **Paola Pavanello (Argentina)**
Directora de Cultura de la Municipalidad de San Antonio de Areco

▶ **Simone Zárte (Brasil)**
Secretaria de Cultura de la prefectura de Santo André

▶ **Patricia Pieragostini (Argentina)**
Secretaria de Cultura del Gobierno de la ciudad de Santa Fe

▶ **Andrés Zaratti (Bolivia)**
Secretario Municipal de Culturas del GAMLP y coordinador de la Unidad Temática de Cultura, Mercociudades

▶ **Mario Rodriguez (Bolivia)**
Red de Cultura Viva Comunitaria

12:10 Foro debate: “Experiencias latinoamericanas de fomento a las industrias creativas-culturales / Ciudades participantes en la reunión de la UTC”

13:30 Clausura

EXPOSITORES



ENRIQUE GLOCKNER CORTE



MÉXICO

Experto en Cultura y Desarrollo del Programa de Ciudades Piloto de Agenda 21.

Contador público con maestría en sociología. Amplia experiencia en cargos orientados al desarrollo vinculado con la cultura.

Director general de la Fundación Voces para la Conciencia y Desarrollo. Forma parte de la Comisión de Cultura del organismo internacional Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).

Presidente de la Fundación de Estudios y Desarrollo de la Gestión Territorial, A.C. y socio director de Interdisciplinaria Grupo Consultor S.C

Profesor de tiempo completo del Departamento de Ciencias Económicas Administrativas, Universidad Iberoamericana, Golfo Centro.

Presidente del Consejo Consultivo del periódico Megalópolis.

Experto para el desarrollo del Modelo Metodológico para la Aplicación de la Agenda Local 21 y Agenda 21 de la Cultura en gobiernos locales.

Experto asociado en metodología, participación ciudadana, gobernabilidad, confianza institucional y evaluación de impacto de diversas Organizaciones de la Sociedad Civil.



MARIBEL TARAZONA CAMACHO

COLOMBIA



Economista con capacidad de generación y análisis de información estadística para el cumplimiento de objetivos estratégicos.

Habilidad para el desarrollo de canales de comunicación efectiva, toma de decisiones y concepción de ideas innovadoras.

Experiencia en la elaboración de cuentas nacionales, encuestas económicas, nomenclaturas y clasificaciones, así como en sistemas de Gestión de Calidad.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

Cuenta Satélite de Cultura desde su diseño conceptual, caracterización, definición del alcance de la medición, recolección de la información básica, así como el análisis de la información, realización de cálculos, y preparación de productos de publicación, correspondientes a boletines

técnicos, anexos estadísticos y cuadros de resultados.

Elaboración del cálculo de la matriz de empleo del campo cultural para la Cuenta Satélite de Cultura, pionera a nivel Latinoamericano.

Coordinadora de la Encuesta Anual Manufacturera (Regional Bucaramanga, 1996-1998).

Liderazgo de la investigación orientada a la recolección de información de las industrias manufactureras a nivel regional.

EXPOSITORES



ÁNGELA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ DE LEÓN

ESPAÑA



Vocal asesora – jefa de la Unidad de Apoyo de Industrias Culturales y del Libro / Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Licenciada en Derecho, Universidad de Cantabria. Máster en Liderazgo y Dirección

Pública, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Funcionaria de carrera perteneciente al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado por la especialidad de Jurídicas, y profesora del Máster en Propiedad Intelectual, Industrial y Nuevas Tecnologías de la Universidad Autónoma de Madrid.

Vocal asesora en la Subdirección General de Propiedad Intelectual y Secretaria de la Sección Segunda de la Comisión de Propiedad Intelectual, como órgano instructor del procedimiento de salvaguarda de derechos de propiedad intelectual en Internet.

Representante del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Comité de Observancia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual y en distintas conferencias internacionales a nivel global y europeo.



RAMIRO MOLINA RIVERO

BOLIVIA



Licenciado en Ciencias Políticas y Filosofía, Universidad de Connecticut (Washington D. C., Estados Unidos). Maestría en Políticas Públicas, Universidad de Harvard (Boston, Estados Unidos) y estudios de doctorado en Antropología, universidades de Yale, New Haven y Columbia (Nueva York, Estados Unidos).

Profesor invitado, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Paris).

Rector de la Universidad de la Cordillera (Bolivia)

Director del Museo Nacional de Etnografía en La Paz

Investigador invitado por la Universidad de Amsterdam (Holanda) y actualmente, profesor de antropología en la Universidad Católica Boliviana (Bolivia).

Autor de varios libros y artículos sobre derecho indígena en Bolivia, derechos humanos, etnografías sobre pueblos indígenas de tierras bajas y altas.

Autor de estudios sobre derechos colectivos, mitos y leyendas indígenas, pluralismo jurídico, violencia y fiestas andinas.

Gestor cultural de las embajadas de Francia y España, del Senado y del Honorable Gobierno Municipal de La Paz.

EXPOSITORES



CARLOS BAHAMÓNDEZ



CHILE

Abogado, Universidad de Chile. Diplomado en Propiedad Intelectual de la Universidad Católica de Chile.

Profesor ayudante de distintas cátedras universitarias y actualmente, profesor ayudante de la cátedra de Propiedad Intelectual de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

Ha participado en distintos cursos de especialización en materia de Propiedad Intelectual, tanto en Chile como en el extranjero.

Ha participado como expositor en numerosos foros internacionales sobre Propiedad Intelectual, así como en congresos legislativos en América.

Instructor de actividades en el área de formación para miembros de las sociedades de gestión colectiva de América, el Caribe y Europa.

Miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) desde 2012.

Recientemente ha sido designado Mánager para América Central y el Caribe de CISAC.



PAULA RIVERA

ARGENTINA



Coordinadora del sector Música de las Industrias Creativas del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

Miembro fundador y comisión directiva del Music Manager Forum Latinoamérica. Miembro del Music Industry Women y de la International Music Managers Forum.

Miembro del Oslo World Music Export y de la Comisión de Productores de la Industria Musical Latinoamericana para MICSUR 2016.

Creadora y directora de Producciones Culturales – Agencia para la promoción de la música Latinoamericana.

Producción del Primer Encuentro de Músicos Platenses en Buenos Aires.

Directora de programación musical del Centro Cultural Malvinas, La Plata.

Directora de programación musical de la Dirección de Cultura de la municipalidad de La Plata.

Dirección del booking de artistas del sello MDR Records/Notorious (Argentina).

Dirección del booking de artistas del sello MDR Records (Argentina).

Dirección del booking para Latinoamérica del sello TUMI Music (Reino Unido)

EXPOSITORES



NEREA GARCÍA GARMENDIA

ESPAÑA



Técnico del Departamento de Innovación y Nuevos Proyectos de Madrid, Destino Ayuntamiento de Madrid

Licenciada en Periodismo, Universidad de Navarra y Máster en Gestión Cultural, Universidad Carlos III de Madrid.

Ha desarrollado parte de su carrera profesional en Nueva York como asistente del Departamento Cultural del Instituto Cervantes New York, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España.

Difusión de la cultura hispana en Nueva York.

Colaboró en el Centro de Arte y Tecnología Eyebeam.

Continúa su formación académica en la Universidad de Nueva York en el área de Gestión de las Artes.



DAVID MENDOZA SALAZAR

BOLIVIA

Licenciado en Sociología, con Maestría en Antropología.

Estudioso e investigador en Patrimonio Cultural de origen aymara.

Área de Investigación Cultural en la Secretaría Municipal de Culturas.

Publicó las investigaciones: "El traslado del pueblo de San Cristóbal en el contexto de la religiosidad andina"; "100 % morenada de La Paz" (carrera de Historia); "Los bordadores de Achacachi"; "La chola: Símbolo de identidad paceña" (edición embajada de España y el GAMLP); "La cueca paceña" (edición del GAMLP); "No se baila así nomás" (coautoría con Eveline Sigl); "Cholas y cholos de Chuquiago" (coautoría con Eveline Sigl).



SEMINARIO INTERNACIONAL LO CULTURAL COMO CUARTO PILAR DEL DESARROLLO

Oorganizan:



Con el apoyo de:

